



MY SWEET PODCAST

*Episode 19 – Comment réaliser de belles photos culinaires florales – avec Valérie de Woods Photo Studio*

### **Kim de My Sweet Discoveries**

Bonjour et bienvenue dans My Sweet podcast, le podcast Food & Photo 360 qui t'aide à t'améliorer en photo culinaire et à faire de cette passion ton métier.

Comment réaliser de belles photos culinaires florales ?

Quels sont les pièges à éviter ?

C'est ce qu'on va voir aujourd'hui avec mon invitée Valérie de Woods Photo Studio dans ce nouvel épisode plein d'énergie.

Reste bien jusqu'à la fin du podcast car nous te parlerons d'un projet surprise.

Petite info supplémentaire : My Sweet Podcast a pris des vacances car je suis en train de lancer deux formations en photo culinaire qui vous permettront d'aligner votre potentiel créatif ainsi que stratégique pour faire la différence.

Je m'appelle Kim, je suis photographe culinaire et coach en marketing.

Ma mission est de te fournir de l'inspiration et des astuces photos au quotidien afin de t'aider à évoluer dans le monde de la photo culinaire.

Au menu de My Sweet Podcast ? Des interviews d'experts dans le domaine de la photo, de la gastronomie, du business et du marketing.

Kim de My Sweet Discoveries

Hello Valérie. Bienvenue dans My Sweet Podcast et merci d'être là. Je suis super contente de t'accueillir aujourd'hui pour parler de Photo culinaire et plus particulièrement de Photo culinaire Flora.

Valérie de Woods Photo Studio

Alors bienvenue !

Kim de My Sweet Discoveries

Tout d'abord, est ce que tu pourrais, s'il te plaît, te présenter à nos auditeurs et à nos auditrices ?

Valérie de Woods Photo Studio

Avec plaisir. Bonjour Kim, bonjour tout le monde. Je suis ravie que tu m'accueille dans le podcast aujourd'hui. Donc je suis Valérie. J'ai 48 ans et je suis photographe et pâtissière. J'ai une double casquette et donc on en parlera un petit peu plus longtemps. Mais j'ai commencé la photo culinaire avec mon premier blog il y a quatorze ans. Donc je ne fais pas le calcul par rapport à mon âge.

### **Valérie de Woods Photo Studio**

J'ai commencé mon blog culinaire en 2008. Donc bien sûr, au début, on n'était pas dans le même esprit qu'aujourd'hui. On n'était pas au même niveau, on va dire. Mais voilà, j'ai toujours eu envie d'apprendre la photo culinaire. C'était pour vous dire que c'est quelque chose qui est là depuis un moment assez impressionnant.

Kim de My Sweet Discoveries

Et du coup, ça, à quel moment vraiment que tu t'es lancée dans la photo culinaire ?

Valérie de Woods Photo Studio

Alors en fait, je suis venue à la création de photos parce que j'avais envie d'illustrer mon blog avec des photos qui étaient vraiment à moi, qui représentaient mon univers. Et puis, ça me paraissait tellement envie de juste partager des recettes comme un carnet et de pas vraiment montrer. Je suis d'accord, je suis la vie qu'on mange et qu'on se régale et qu'on salive déjà en voyant. Donc c'était hyper important pour moi d'avoir des belles recettes, des belles recettes et surtout des belles photos de mes recettes pour les partager sur mon blog de l'époque. Donc du coup, j'ai vraiment commencé de zéro puisque c'était un loisir, aussi bien le blog que la photographie, complètement nouveau pour moi et j'ai dû tout apprendre toute seule, ce qui était quand même pas évident parce qu'à l'époque on n'avait pas du tout les mêmes ressources qu'aujourd'hui. En fait, c'est vrai qu'aujourd'hui on a plein de tutos YouTube, on a plein de workshops, on a plein de formations et ce n'était pas du tout le cas en 2008 quand j'ai commencé.

Valérie de Woods Photo Studio

Il y a eu une belle évolution mais sur la durée. Au début, j'ai progressé beaucoup plus vite. En fait, c'est ces dernières années que je pense. J'ai lancé en 2008. J'ai dû progresser beaucoup plus vite ces deux ou trois dernières années que toutes les années avant.

Kim de My Sweet Discoveries

Mais, parce qu'il te manquait justement des ressources, c'est ça ?

Valérie de Woods Photo Studio

Ah oui, complètement, en fait. Autant j'avais des amis qui étaient aussi blogueuses culinaires, autant elles n'étaient pas forcément autant à fond dans la photo que moi. Et elles prenaient parfois les photos avec leurs téléphones, etc alors que moi j'ai très tôt investi dans mon réflex qui est donc bien évidemment pas le même que celui que j'ai aujourd'hui. Mais non, il était honorable. Celui que j'ai aujourd'hui est beaucoup mieux sans être un top. On pourra en parler. Mais non, j'ai tout de suite compris que c'était important, vraiment, d'avoir mon appareil pour créer mon univers visuel.

Kim de My Sweet Discoveries

Et justement, à l'époque, tu t'étais formé comment ? Qu'est ce que tu avais utilisé.

Valérie de Woods Photo Studio

Comme ressource pour essayer de grappiller un peu des infos et.

Kim de My Sweet Discoveries

De m'améliorer ?

Valérie de Woods Photo Studio

Très honnêtement, le manuel de mon appareil photo.

Valérie de Woods Photo Studio

Non, mais commenceZ par là. Parce que quand on commence la photo et qu'on a un réflexe entre les mains, on n'y connaît rien. Donc le triangle d'exposition, on sait pas ce que c'est. On essaye de shooter en auto, mais on n'arrive pas forcément à atteindre ce qu'on veut. Ou peut être qu'on joue en auto et qu'en fait on est contents des photos et qu'au fur et à mesure.

Valérie de Woods Photo Studio

Des années.

Valérie de Woods Photo Studio

Ou même juste des mois et où on évolue, on se dit non, mais ça, j'aimerais bien le changer. Sauf que comment on fait ? Le premier truc, c'est de tourner sa petite molette et puis passer en manuel. Donc ça passe aussi par lire le manuel de son appareil. Vraiment moi, en deux minutes, il n'y avait pas grand chose en tutos. Donc je regardais quand même des vidéos sur YouTube, mais c'était pas évident. Donc j'ai beaucoup appris en faisant moi même. Je regardais ce qui n'allait pas, mais c'était senti parce qu'aujourd'hui je shoote relié, mais c'était quand même quelque chose de rigolo. Je pense que si j'avais pu faire un timelapse et me filmer à l'époque, ça aurait été drôle parce que je shootait sur mon balcon, parce que je n'avais pas beaucoup de luminosité dans mon appartement de l'époque et je prenais ma carte de mon appareil, j'allais la mettre dans mon ordi, sur mon bureau, je regardais.

Valérie de Woods Photo Studio

mais c'est drôle et c'est ce que je trouve génial dans la photo culinaire, c'est qu'en fait on peut et pas juste dans la photo culinaire. La photo en général, c'est qu'on peut tellement évoluer à partir du moment où on a un bon workflow et où on se fait accompagner et où on se forme juste fou. Donc voilà, je prenais ma carte mémoire, j'allais la mettre dans mon ordi, je regardais et je revenais sur moi. Cette IS modifiait vraiment quelque chose.

Valérie de Woods Photo Studio

Ah oui, ça devait être là. Moi, moi, je pense que tu devais vraiment être ultra ultra passionné parce que j'imagine même pas une photo, mais quand même un petit. Un petit lot de photos m'a quand même bien sûr ça au début.

Valérie de Woods Photo Studio

En fait, j'installe mon set, je regardais et voilà. Mais oui, j'étais passionné. C'est, je pense, un mot qui me décrit assez bien. Je pense que quand on rencontre ou quand on voit comment on participe à.

Valérie de Woods Photo Studio

Des ou des choses comme ça.

Valérie de Woods Photo Studio

On voit vraiment que ce que c'est un mot qui me décrit bien quoi exactement ?

Valérie de Woods Photo Studio

Je suis d'accord, je fais en actif l'occasion de collaborer pour essayer, plus à l'aise et d'ailleurs un autre projet dont on vous parlera à la fin du casse. Donc restez bien là parce que ça va. Ça m'a vraiment être un gros truc donc à offrir. Oui, mais en effet, je peux attester de ta passion et c'est génial.

Kim de My Sweet Discoveries

En même temps, c'est ça. C'est ça qui est vraiment chouette aussi dans nos métiers. C'est en fait de pouvoir finalement vivre enfin travailler. En fait, c'est même pas vraiment du travail vu que c'est votre passion. Donc clairement, je trouve ça incroyable et je trouve ça génial. Donc vraiment essayer de cultiver pour les personnes qui nous écoutent et ces gens. Je vous encourage vraiment à essayer de cultiver au maximum votre passion, quel que soit votre job. Et et voilà, parce que pour moi, c'est quand même affreux, je l'ai vécu. Mais d'aller faire un job finalement, sans passion je trouve ça un petit peu triste comme vie.

Valérie de Woods Photo Studio

Donc cultivons la passion .

Valérie de Woods Photo Studio

Je suis passé par là aussi un emploi qui ne faisait pas du tout vibrer et je faisais le blog et mes photos en parallèle. Et c'était pas du tout épanouissant quoi. Et si je vous raconte aussi la façon dont j'ai débuté, c'est parce qu'on a peut être tendance aujourd'hui à croire que tout le monde évolue très vite. Tout le monde est très vite, très bon et en fait, c'est une vision faussée. En fait, parce que ce qu'on voit souvent sur l'instant et sur les sites, ce n'est pas le chapitre numéro un ou deux de la personne. C'est peut être des fois le chapitre 30 35 50, donc il faut aussi garder ça en tête et on a trop souvent tendance à l'oublier. Donc c'était un petit rappel comme ça exactement.

Kim de My Sweet Discoveries

Et justement, tout à l'heure, tu me parles de ta double casquette.

Valérie de Woods Photo Studio

Pâtissière.

Valérie de Woods Photo Studio

Et grave.

Kim de My Sweet Discoveries

Alors est ce que tu peux nous en dire plus ? Parce que je suis, je suis curieuse.

Valérie de Woods Photo Studio

Mais parce que, en fait, j'ai vraiment envie de multiples casquettes. C'est que je n'ai pas juste la pâtisserie. Et la photo, c'est. J'ai l'impression d'avoir eu moins de vie puisque donc j'ai 38 ans et en fait, j'ai l'impression d'avoir fait tellement de choses avant. J'ai eu tellement de périodes dans ma vie que ça.

Valérie de Woods Photo Studio

Tout ça mis bout à bout.

Valérie de Woods Photo Studio

Ça fait aujourd'hui un petit peu mon univers. Mais ça a toujours été les voyages, la gourmandise et vraiment partager des bons moments avec des gens. Alors pour le coup, que ce soit maintenant beaucoup en virtuel ou en présentiel. Même avec un événement qui arrive dans quelques.

Valérie de Woods Photo Studio  
Temps, on ne vous parlera plus tard

Valérie de Woods Photo Studio  
Mais voilà, c'était vraiment. J'ai toujours eu les mêmes valeurs en fait, même il y a quatorze ans, quand j'ai commencé mon blogue. C'était ça que c'était de partager, de se régaler et puis d'essayer de faire du beau et du bon.

Kim de My Sweet Discoveries  
Oui, je suis tout à fait d'accord. Et par rapport justement à la pâtisserie, est ce que tu as une formation de base en fait ?  
Absolument pas. Tout ton parcours finalement.

Valérie de Woods Photo Studio  
Est ce que tu peux nous résumer ? Un petit plateau alors pour raccrocher ou les amis ont au moins une petite idée ?

Valérie de Woods Photo Studio  
Bien sûr. Alors de base, moi, j'étais assez bonne à l'école de rock. J'ai voulu faire un bac alors que j'aurais pu totalement partir en pâtisserie dès avant le lycée. Mais à l'époque, je n'avais pas envie de faire ça. Donc du coup, je suis partie en école d'infirmière. Ce qui n'a absolument pas plus du tout. Ambiance de filles, etc. J'avais beaucoup de mal, j'étais. Je suis quelqu'un d'hyper sensible et dans le sens hypersensible, hypersensible. Je suis hypersensible aux bruits et je suis quelqu'un d'hyper sensible. Donc être face à la douleur des gens etc moi je n'en ai pas du tout donc. Alors vraiment, c'est vraiment un problème dans le quotidien d'un hypersensible. Ce côté trop empathique parfois c'est pénalisant. Et du coup je suis parti en fac d'anglais et en fait pour passer le concours de professeur des écoles. Donc j'avais besoin d'une licence. Je suis parti en fac d'anglais. En fait, la fac d'anglais, ça a été un peu le méga déclic parce que c'est là où j'ai commencé à voyager avec par exemple un voyage en Irlande.

Valérie de Woods Photo Studio  
Et ça a été vraiment un espèce de déclic. J'ai découvert des bars, des super restos, des petits salons de thé et quand je suis rentré, j'avais envie de partager tout ça puisque j'étais parti avec trois personnes. Mais j'avais envie de partager ça avec encore plus de monde. Ça m'avait donné plein d'idées, de desserts, de petits brunchs, etc Donc je me suis dit c'est ça qu'il faut.

Valérie de Woods Photo Studio  
Je me suis dit j'ai trouvé.

Valérie de Woods Photo Studio  
Mon truc, je rentre, j'ouvre mon blog et je partage. Je commence à partager tout ce que j'ai vécu et en fait, c'est là où j'ai commencé à créer I Love qui existait à cette époque là où je rentrais et j'ai lancé ma plateforme.

Valérie de Woods Photo Studio  
D'accord, c'est intéressant. Tu vois comme ça, ça permet de mieux situer la.

Kim de My Sweet Discoveries  
Création du blog dans son contexte et ensuite après.

Valérie de Woods Photo Studio

Donc le blog a.

Kim de My Sweet Discoveries

Évolué et en parallèle, comment a évolué un petit peu son orientation professionnelle.

Valérie de Woods Photo Studio

Du coup, j'ai passé plusieurs fois le concours de professeur des écoles. Je n'y arrivais pas. Je me suis dit au bout d'un moment, il faut savoir lâcher prise. Surtout qu'en plus, c'était pour m'emmenner à une autre école après le concours. Et je me suis dit En fait, chu tu passes du temps sur un truc, tu ne sais même pas si ça va te plaire et si tu refuses. Ça lisait sur un truc qui te plaît réellement maintenant à l'instant T. Parce que c'est bien de se dire ouais, dans trois ans, je pourrais être super heureuse peut être. Si j'ai ce job, ça correspondait pas tant que ça avec ma personnalité qui y est toujours. C'est toujours pas d'actualité quand je pour l'instant T. Pour moi, c'est important d'être bien dans ses baskets et de faire un truc qui nous plaît. Donc j'essaye de privilégier ça aussi parce que les projets c'est bien. Mais en parallèle, il faut avoir des trucs qui vous rendre heureux là maintenant. Sinon, vous allez jamais réussir à aller à votre objectif.

Valérie de Woods Photo Studio

Donc c'est important pour moi. Et donc, du coup, c'est à cette époque là ou j'avais un travail pas du tout intéressant mais ou par contre à côté, j'avais mon blog, je shooté mes recettes, je créais mes recettes et ça, pour le coup, c'était vraiment quelque chose de passionnant et de hyper stimulant. Et là dedans, je m'épanouis. C'est vraiment.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial. Et après ça, calmement, que t'as fait la transition justement entre Français ? À quel moment que tu a quitté.

Valérie de Woods Photo Studio

Ton job épanouissant.

Kim de My Sweet Discoveries

Pour se consacrer exclusivement à la pâtisserie et à la photo ?

Valérie de Woods Photo Studio

A cette époque là, j'habitais Lyon. Je suis de Grenoble de base et en fait, à cette époque là, j'habitais Lyon et tout simplement j'avais envie de revenir à Grenoble. Donc j'ai dit à mon conjoint de l'époque C'est pas compliqué, tu vas essayer de te faire muter à Grenoble.

Valérie de Woods Photo Studio

Ça s'est fait un peu tout le monde.

Valérie de Woods Photo Studio

En fait, je déteste les périodes de flottement ou je ne sais pas trop ou je vais. Les périodes de point d'interrogation, j'appelle ça, j'aime pas ça.

Valérie de Woods Photo Studio  
Voilà.

Valérie de Woods Photo Studio  
Donc là, j'avais décidé de prendre les choses en main. Je me dis C'est pas compliqué, t'as une succursale à Grenoble, tu vas essayer de te faire muté à Grenoble, donc j'ai postulé. Il a eu le poste en question, j'ai fait un suivi de conjoint à Grenoble et je suis arrivée à Grenoble et je me suis inscrite au CAP pâtisserie pâtisserie.

Valérie de Woods Photo Studio  
Génial ! C'est à ce moment là que ça vient avec. C'est un peu pâtisserie.

Valérie de Woods Photo Studio  
OK, je suis pâtisserie pâtissière diplômée, donc j'ai ainsi appelé pâtisserie et une mention complémentaire en desserts de restaurant, pâtisserie, glacerie, chocolaterie, confiserie. Et voilà quoi ! Depuis 2013, je suis pâtissière. Et ça, c'est une corde de plus. Alors, c'est soit la photo. Comment vous, Chivas, comment vous le voyez ? Soit la pâtisserie.

Valérie de Woods Photo Studio  
Est une corde de plus à mon arc de.

Valérie de Woods Photo Studio  
Photographe, soit l'inverse. Mais dans tous les cas, les deux métiers se nourrissent complètement.

Kim de My Sweet Discoveries  
Ah bah oui, c'est sûr que c'est ultra complémentaire. Je pense que oui, comme tu dis, qu'on va en France ou dans l'autre. A quoi qu'il en soit, c'est génial. Qui donc s'apprête à travailler un petit moment dans la pâtisserie ?

Valérie de Woods Photo Studio  
Complètement, en fait, qu'on a déjà. Et moi, j'avais fait le choix de faire mes deux formations en alternance. Donc déjà, à partir du moment où je me suis lancée dans la pâtisserie en 2013, j'étais en alternance tous les toutes les semaines, j'étais en entreprise. Donc déjà, j'étais dans la réalité du métier. Ça, c'était top. C'est quelque chose que je conseille toujours parce que je fais aussi du conseil aux apprentis. Je suis toujours jury d'examen, etc.

Valérie de Woods Photo Studio  
Donc.

Valérie de Woods Photo Studio  
J'ai vraiment. Je me suis lancé là dedans. Donc au début, j'étais en boutique, en pâtissière de boutique. Et après, une fois que j'ai été diplômé, j'ai été engagé. J'ai été chef pâtissière dans un restaurant gastronomique à Grenoble et j'y suis resté jusqu'à la fin de mon activité. La fin, entre guillemets, de mon activité de pâtissière, juste avant le confinement. J'étais toujours en poste dans ce restaurant gastronomique. Quand ? Quand le confinement est arrivé, quand le colis est arrivé.

Kim de My Sweet Discoveries  
Et du coup, qu'est ce qui s'est passé à ce moment là ?

Valérie de Woods Photo Studio

Eh bien, il se trouve qu'à ce moment là, j'étais aussi enceinte de quatre mois de mon petit garçon. Il y avait un peu.

Valérie de Woods Photo Studio

Une nouvelle.

Valérie de Woods Photo Studio

Période de point d'interrogation qui se profile à l'horizon. Parce que le travail de chef pâtissière au restaurant gastronomique, c'était les horaires théoriques. C'était 9 h, 14 h, 18 h, peut être 23 h. Quelque chose comme ça. La réalité, c'était quand même assez différent. Surtout que la première fois, au début, j'étais toute seule la première année et après j'avais un apprenti. Donc j'avais de la chance. Au départ, j'étais toute seule. Vous imaginez la somme de travail pour un restaurant gastronomique ? C'est assez fou. Parfois, j'y allais à 7 h. Le matin, c'était c'était chouette et je rentre à la maison. C'était 0 h 30, donc un peu compliqué, même si j'avais 1 h ou 2 h de pause l'après 12 h. Clairement, je savais que ça ne serait pas viable en ayant une famille et un petit garçon. Donc on savait très bien avec mon conjoint parce que je précise que dans la famille, on est des gastronomes. Donc mon conjoint est cuisinier, il allait, ils étaient cinq.

Valérie de Woods Photo Studio

Ils étaient à.

Valérie de Woods Photo Studio

L'époque aux entrées dans le restaurant gastronomique en question. Et aujourd'hui, il est à mon ancienne place en pâtisserie.

Valérie de Woods Photo Studio

Il ne fait pas ça assez drôle. OK, avec lui, la suite, c'est toi. T'es parti quoi ?

Valérie de Woods Photo Studio

C'est ça la gastronomie. Ça fait vraiment partie de notre vie, de.

Valérie de Woods Photo Studio

Notre famille, de.

Valérie de Woods Photo Studio

Notre quotidien à fond. Et il est aussi photographe et photographe, plus street nature et voyage.

Valérie de Woods Photo Studio

Donc voilà, on est en photo Jacques Boissinot à la barre, c'est génial.

Kim de My Sweet Discoveries

Et à partir de ce moment là, il a eu la volonté de professionnaliser ton activité. Par contre, pour la partie photographie culinaire, c'est pas complètement exactement.



Valérie de Woods Photo Studio

J'ai vraiment vu ça comme une opportunité en fait de passer à la vitesse supérieure. Parce que même quand j'étais pâtissière dans ce restaurant, je regardais déjà des gens qui se lançaient et ça me faisait un espèce de petit pincement en me disant Je vais être bien moi aussi. Plutôt que d'envier les gens qui se lancent, je devrais me faire un beau coup de pied aux fesses et puis me lancer moi aussi. Et là, le cou vide, c'était l'occasion ou jamais. Donc le colis, nous, on l'a vécu vraiment de manière très particulière dans notre petit cocon familial. Parce que et on a eu un petit garçon et on a décidé que j'allais changer de job et me lancer. Donc ça a été pour nous, en tout cas au quotidien. Il y a eu aussi un côté positif.

Kim de My Sweet Discoveries

Et justement, du coup, comment est ce que tu procédé un peu pour mettre en place cette activité ? Quelles ont été un petit peu les étapes ?

Valérie de Woods Photo Studio

Alors en fait déjà la première chose pour moi, ça a été de me former parce que dans toutes mes vies antérieures, j'avais déjà lancé un business. Un jour, en autoentrepreneur, j'avais un site de vente en ligne de matériel de pâtisserie.

Valérie de Woods Photo Studio

Sauf que pour.

Valérie de Woods Photo Studio

Cette expérience là, je ne m'étais pas formée. Je l'avais fait en freestyle. C'est à dire que j'avais beau avoir fait un business plan, j'avais été suivie pour ma création d'entreprise, etc Je n'avais pas vraiment réalisé toutes les implications au quotidien, etc Je faisais pas ça sérieusement. Je n'avais pas de compte pro dédié ce genre de choses. Donc en fait j'ai fait ça pendant deux ans je crois. En parallèle de mon travail de l'époque, mais je n'étais pas pas bien formée. Donc là, mon point principal, ça a été vraiment de me former, me former et en photo et en business. Donc du coup, ça fait. Ça faisait deux ans que je suivais à Noël, je me faisais ça. En fait, je me faisais un cadeau de Noël à moi. Je m'offrait des formations. Je m'étais offert la Creative Business School, le Virtuel Workshop, The Espace Florès, etc et c'était avec les meilleurs cadeaux de Noël. C'est les cadeaux de Noël que je m'étais fait moi même.

Valérie de Woods Photo Studio

Mais tu as raison, moi.

Kim de My Sweet Discoveries

Ça aussi, c'est une petite parenthèse.

Valérie de Woods Photo Studio

Ça, c'est une. Un bon conseil.

Kim de My Sweet Discoveries

N'attendez pas. Parfois.

Valérie de Woods Photo Studio

Faites vous des cadeaux.

Kim de My Sweet Discoveries

À vous même. Enfin, investissez aussi en vous. Parce que oui, parfois, c'est quand même une somme. Mais en fait, il faut pas forcément voir ça comme une sortie d'argent, même si c'en est factuellement une, mais plutôt comme un investissement. Donc en fait, il y aura. Enfin, si vous le faites correctement, il y aura un retour sur investissement. Donc clairement. Moi, je suis d'avis que ça, ça fait sens et je pense que c'est capital de s'armer avant de vouloir professionnaliser une activité. Clairement.

Valérie de Woods Photo Studio

En fait, depuis un bon moment, ça permet en fait de gagner du temps. Clairement. Moi, ce que j'ai constaté entre la première fois et la deuxième fois, c'est que ça permet de gagner du temps, d'être plus pro, de fixer des objectifs et de savoir où je vais. Chose que la première fois j'avais pas fait en fait. Et aussi bien ma formation photo que la formation business puisque j'ai aussi fait une formation business. Ça a été vraiment des coups de boost pour pour l'activité que j'ai lancé là maintenant.

Kim de My Sweet Discoveries

Et justement, est ce que tu peux nous rappeler le nom de la formation business STP que tu as suivie ?

Valérie de Woods Photo Studio

Alors j'ai suivi la micro prenant académie, alors après je tiens à faire un petit point. Déjà je voulais juste revenir sur les actions que tu m'as demandé que j'avais mises en place. Donc je me suis formée. J'ai créé mon site internet puisque j'avais vraiment envie d'avoir une belle vitrine. Ça, c'est hyper propre à chacun parce que souvent on voit passer pas trop de temps sur vos sites etc oui mais un site qui n'est pas chouette, un site qui ne donne pas envie aux clients, c'est la première chose à moi. C'est la première chose à mon avis qu'ils vont consulter si c'était pas beau. Voilà, on travaille dans un milieu hypervisuel hyper esthétique. Pour moi, personnellement, mon entreprise Momon, c'est important d'avoir un beau site. Donc je me suis créé un site. Je suis en train de créer mon blog.

Valérie de Woods Photo Studio

Que je.

Valérie de Woods Photo Studio

Vais lancer. En l'occurrence, je vais lancer cette semaine. Donc vous, quand vous écouterez le podcast. Il viendra juste d'être lancé. Et ensuite ? Voilà, j'ai déclaré Voilà, j'ai déclaré mon entreprise et j'ai changé le nom de mon compte. Je n'ai pas eu peur de ça. Je l'ai fait avant. Bien avant de lancer Woods. Mais par contre, c'est vrai que c'était indispensable pour moi.

Kim de My Sweet Discoveries

Parce que Brian s'appelait.

Valérie de Woods Photo Studio

Encore sa volonté de revenir de son ancien blog.

Valérie de Woods Photo Studio

Voilà comment ont entrepris ses photos studio. Et en fait, mon ancien nom, c'était I love Cake, du nom de mon blog. C'était vraiment le mon nom historique et c'est toujours d'ailleurs le nom de mon blog. J'ai volontairement pas changé puisque c'est son identité et j'ai changé le nom de mon histoire parce que j'avais envie de communiquer sur plein de plans et que maintenant ce n'était plus seulement des recettes, c'était aussi la photographie. Alors après, je perds des abonnés à l'appel, mais c'est normal parce que quand on pivote un peu comme ça, on se repositionne. C'est normal qu'il y ait des gens qui vous suivent plus et qui étaient là juste pour les recettes par exemple. Et qui décide que la photo c'est pas forcément leur truc et qui arrête ? Mais c'est OK parce qu'en fait ça vous fait juste une audience plus qualifiée en fait ?

Kim de My Sweet Discoveries

Exact, parce que t'as vraiment vu que tu avais perdu beaucoup d'abonnés suite au changement du nom.

Valérie de Woods Photo Studio

Bon alors suite au changement du nom, non ? En ce moment, suite à une communication qui est plus axée sur la photo, plus les petites péripéties à installer et en ce moment l'accent mis sur la vidéo, tous les changements etc oui c'est clair. Après, il y a les Jean-Pierre aussi vite que moi.

Kim de My Sweet Discoveries

Mais après, comme tu dis ça, c'est vraiment super important sur lequel je suis revenu parfois François, soit à travers mes informations, soit justement je pense, dans certains interviews. C'est que justement, parfois c'est un faux calcul, un mauvais calcul justement juste de penser à une croissance en terme de nombre d'abonnés. Et évidemment, je pense que c'est le réflexe que tout le monde a au début. Quand on commence un compte, forcément on a de l'ego, donc ça nous flatte. On se dit j'ai 100 abonnés, j'en ai plus d'argent, j'en ai gagné 100, je dépasse la barre des 1000. Et tout, mais exactement. Au final, si vous avez quelqu'un qui habite au Pérou, qui s'abonne à votre compte et qui adore les lamas.

Valérie de Woods Photo Studio

Enfin, mentalement.

Kim de My Sweet Discoveries

Fondamentalement, si vous voulez. Alors si votre but, justement, c'est de vous professionnaliser, de lancer une activité. Clairement, ce ne sera pas un prospect qualifié. Donc ça ne sera pas pertinent justement d'avoir la moitié de l'Amérique qui vous suit alors que vous, votre business en local. Donc voilà justement le point hyper hyper important à garder en tête. Et c'est pour ça que parfois, il faut aussi un petit peu prendre de la distance avec nombre d'abonnés. J'ai perdu, j'ai gagné. Wow ! C'est en fait plutôt que vous poser la question. Mais est ce que finalement ces abonnés sont qualifiés ? Est ce qu'à travers mes actions ou ma communication, je j'attire les bonnes personnes ?

Valérie de Woods Photo Studio

Donc la perche, ce n'est pas à communiquer et à parler à beaucoup de personnes. En fait, on cherche à communiquer avec des personnes qui s'intéressent à ce qu'on raconte et qui sont là pour suivre nos projets, qui aiment aussi la personne qu'on est. Et pas simplement avoir des abonnés pour le truc d'avoir des abonnés.

Kim de My Sweet Discoveries

Oui, c'est exactement ça, mais justement c'est intéressant. Tu parles de messages parce que c'est vraiment l'amour que j'ai faite moi au début, sachant que je suis.

Valérie de Woods Photo Studio

Un peu comme toi qui est vraiment pas la seule.

Kim de My Sweet Discoveries

Tu vois, je communiquait un petit peu sur mes voyages, sur la décoration, sur mes recettes, sur des astuces photos, sur IRC, sur les Grecs et en fait après vous. Alors en story, je trouve que c'est un peu différent. Moi personnellement, j'aime bien partager aussi un petit peu du live style. Ça encore, c'est propre à tout un chacun. Il y a certaines personnes qui disent non en. Il faut rester hyper implanté dans votre niche ?

Valérie de Woods Photo Studio

Je ne trouve pas moi non plus pour moi. Je pense qu'elles ont encore le droit de faire ce qu'on veut. En fait, en Australie, il y a de la théorie, mais on calcule beaucoup. Je trouve ce qu'on met dans nos guides et je pense que les stories, c'est aussi pour un peu de fun. Moi, vous me voyez souvent faire l'andouille en story. C'est parce que vraiment, j'ai envie d'essayer de rendre ça plus fun, quoi. Et puis vous montrer au quotidien comme on suit. Et je pense que les stories, c'est un format beaucoup plus sympa, beaucoup beaucoup plus spontané et que voilà, on se montre comme on est et c'est ça. C'est ça qui est sympa dans les stories ?

Kim de My Sweet Discoveries

Exactement. C'est aussi ma vision des choses. Et franchement, quand je prends des stories, quand je prends des photos en stories, je les prends avec mon smartphone rapidement. Petite inspiration du paysage mais. Mais c'est ok, c'est comme ça. Mais par contre c'est vrai que pour votre contenu Instagram, le contenu de votre feed vous encourage par contre à avoir une communication beaucoup plus ciblée, à savoir à qui vous vous adressez et quel message vous voulez communiquer.

Valérie de Woods Photo Studio

Génial ! C'était la petite parenthèse ça. Donc oui.

Kim de My Sweet Discoveries

Tu me disais du coup que là, tu a lancé vraiment tout récemment ton entreprise, c'est ça ?

Valérie de Woods Photo Studio

Exactement parce que je suis perfectionniste, à tendance un peu trop control freak, comme on dit un maniaque du contrôle, c'est à dire que j'avais envie d'avoir un beau site. J'avais envie de m'être formé en photo, j'avais envie de mettre formé en business. J'avais envie d'avoir bien déclaré mon entreprise, j'avais envie d'avoir changé mon instinct, etc etc Donc en fait, j'ai choisi de faire tout ça en amont et de déclarer mon entreprise que ce que j'ai fait en avril 2022, une fois que je me sentais prête et je me suis sentie prête, j'étais contente de faire ma déclaration et de me dire Allez, votre photo studio, c'est bon, c'est parti.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial ! Et par rapport à ta prospection client, par rapport à tes collaborations clients, comment est ce que ça s'est passé ?

Valérie de Woods Photo Studio

Alors là, je suis en plein dedans donc je peux largement vous en parler. Moi, j'ai vraiment fait un parti pris, c'est que j'ai choisi trois entrepreneurs avec lesquels j'avais envie de travailler plus tard. Donc je leur ai proposé une presta gratuite, hyper ciblée pour travailler mon portfolio. Travailler mon réseau, leur montrer comment je travaillais et leur montrer que je pouvais leur fournir des super contenus et aussi leur faciliter la vie avec la création de contenus. Et puis leur montrer qu'on avait un super bon relationnel aussi, et que, en gros, on ferait un super bon match et que ce serait chouette de travailler ensemble par la suite. Moi, j'ai commencé par ça puisque j'avais envie de nourrir vraiment mon portfolio, pas seulement avec les photos que j'avais pour mon blog culinaire, mais aussi des photos plus pro dont j'ai démarché volontairement trois entrepreneurs spécialement pour des presta gratuites de cinq, sept photos hyper ciblées.

Kim de My Sweet Discoveries

Et donc là, sur laquelle, à quelle phase en tirer.

Valérie de Woods Photo Studio

De.

Kim de My Sweet Discoveries

Cette collaboration avec ces trois entrepreneurs ?

Valérie de Woods Photo Studio

Alors enfin, si. Non, mais bien sûr, je ne peux pas vous dire.

Kim de My Sweet Discoveries

Simplement pour savoir si tu as déjà effectué les mandats photos. Est ce qu'il y a des retours positifs ?

Valérie de Woods Photo Studio

C'est un peu un exercice.

Valérie de Woods Photo Studio

J'en avais un typiquement vendredi dernier et franchement, ça a été un super bonheur parce que déjà ça permet d'aller voir les gens. Moi, en l'occurrence, c'était quelqu'un qui était dans ma ville, que j'avais choisi pour celui là, par exemple. Et ça a permis de se rencontrer en vrai, de vraiment parler, d'échanger. Pas juste par mail ou par In-Stat. Ou voilà, si souvent c'était un artisan. Ce n'est pas facile de s'intégrer dans leur emploi du temps. Donc là, c'est un vrai bonheur de pouvoir communiquer en face à face et de pouvoir échanger sur ce dont il avait envie, que ce qu'il voulait pas etc. Donc j'ai mis tout un petit tunnel.

Valérie de Woods Photo Studio

En place.

Valérie de Woods Photo Studio

Pour le faire progresser en fait dans mon tunnel de vente, dans tout ce que je voulais avoir comme relation avec lui et ce que je voulais lui proposer. Auparavant, je lui avais envoyé un petit quiz pour savoir un petit peu ce qu'il aimait, ce qu'il n'aimait pas, ce qu'il attendait, etc. Et le jour-J. Du coup, je suis arrivé hyper bien préparé en fait et on a pu vraiment échanger. Et ça, c'était chouette.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial. Bonne écoute. Merci en tout cas pour le partage de cette astuce. C'est vrai que c'est.

Valérie de Woods Photo Studio

Quelque chose que je.

Kim de My Sweet Discoveries

Trouve assez bien. Moi aussi je l'encourage souvent. J'encourage souvent les personnes ou les personnes que je coche aussi à procéder comme ça au début. Si, si, vous n'avez pas forcément des clients qui viennent spontanément. Si vous voulez étoffer votre portfolio, justement, soit proposer, comme tu dis, une prestation offerte évidemment, qui ne soit pas non plus trop immense. Ou alors, sinon après, à proposer aussi une prestation à un tarif préférentiel. Par contre, en expliquant bien bien sûr à la personne que c'est dans le cadre de la création d'un portfolio ou dans le cadre de la création de tel ou tel projet. Bien sur, pas qu'ils s'attendent à une récurrence et à des tarifs qui soient forcément intéressants, très intéressants et très avantageux à chaque fois. Mais à.

Valérie de Woods Photo Studio

Ce moment, j'ai vraiment cadré. Déjà, je voulais dire c'était vraiment trois entrepreneurs, pas 50. Je les ai choisis pour des bonnes raisons, vraiment des raisons spécifiques. Par exemple, pour lui, c'était un artisan dont j'adore le travail, qui est dans ma ville, donc c'était vraiment hyper ciblé. J'ai traité ça comme un client, c'est à dire ? Je lui ai envoyé ce que j'envoie d'habitude en propositions commerciales. J'ai revu le document et je lui ai fait une petite proposition de prestation découverte. Et vraiment, c'était hyper ciblé. C'était cinq cette photo voilà tel jour sur tel produit etc c'est vraiment pas une prestation gratuite de travailler gratuitement pour ensuite proposer des prestations à 150 €. On aura le temps d'en reparler plus tard. Mais non, vraiment, j'ai cadré la chose. Je ne veux pas travailler gratuitement ad vitam eternam, ni pour 50 clients différents. Ça, c'est vraiment. Je suis la première à dire que je n'apprécie pas les photographes qui font des presta ou avec un prix à ras des pâquerettes. Ça casse le marché, ça fausse vraiment les prix pour les clients, donc ce n'est pas du tout ce que j'ai voulu faire.

Valérie de Woods Photo Studio

J'ai vraiment ciblé le truc. Oui.

Kim de My Sweet Discoveries

Oui, oui, c'est exactement ça. En fait, je dirais, pour résumer, mesurer l'effort. En gros, on fait quelque chose, mais après il ne faut pas non plus toujours que ça reste entre guillemets un peu win win, donc gagnant gagnant dans la balance. C'est à dire que forcément, si vous travaillez pendant 30 heures gratuitement, là on va avoir un problème. En tout cas, en tout cas pas si vous travaillez pour un client pendant 30 heures gratuitement en lui fournissant 150 photos là bas, vous allez vous auto saboter en plus ?

Valérie de Woods Photo Studio

Exactement, il aura raison de saboter.

Valérie de Woods Photo Studio

En fait, c'est.

Kim de My Sweet Discoveries  
Exactement ce qu'il estime client suite.

Valérie de Woods Photo Studio  
À des photos.

Kim de My Sweet Discoveries  
Pour trois ans d'affilée. Forcément il va pas revenir vers vous. Donc le but vraiment ? Et c'est ce que je trouve vraiment top dans son approche et c'est ce qu'on cherche à faire. Le but c'est de donner envie.

Valérie de Woods Photo Studio  
En fait, c'est un petit peu la technique du pied.

Kim de My Sweet Discoveries  
Dans la porte, on rentre.

Valérie de Woods Photo Studio  
Et ensuite une fois que une fois que justement.

Kim de My Sweet Discoveries  
Votre client du coup est super fan des magnifiques clichés qui comprend vraiment la valeur ajoutée et forcément, automatiquement, il aura envie de revenir vers vous pour d'autres mandats. Et là, on va pouvoir mettre en place justement un processus aussi de finesse, de fidélisation pour collaborer sur du moyen terme au dernier moment.

Valérie de Woods Photo Studio  
C'est de montrer votre potentiel, ça. Le but, ce soit hyper cadré et que ça vous épuise pas sur des longues durées. C'est juste montrer votre potentiel, c'est ça en fait.

Kim de My Sweet Discoveries  
Exact exact ça. Je pense que c'est justement intéressant parce que parfois, forcément des des artisans, des PME ou des entreprises ont l'impression que la photo, c'est un budget. Donc avec cette technique, ça permet aussi de voir à qui plus voir tous les bénéfiques et qui se rendent compte que ce n'est pas une impasse. Tu ne fais pas juste une photo.

Valérie de Woods Photo Studio  
CRAC, ok.

Kim de My Sweet Discoveries  
Bam bam, je rentre en cinq minutes, ça fait un moment. Il y a quand même, comme tu dis, tout un processus en amont de crise, de compréhension des besoins du client, etc.

Valérie de Woods Photo Studio  
Donc non je trouve génial comme.

Kim de My Sweet Discoveries

Approche. Et justement, est ce que tu aurais, c'est vrai, comparé tout à l'art de création d'entreprise ? Est ce que tu auras peut être un conseil pour les personnes qui nous écoute, qui souhaitent créer leur entreprise ?

Valérie de Woods Photo Studio

Mon premier conseil, c'est de choisir le bon statut pour votre entreprise. Puisque je vous l'ai dit tout à l'heure, j'ai fait la micro. Prenez Académie. Alors au départ, je pensais donc devenir auto entrepreneur, comme on disait avant maman de micro-entrepreneurs. Et en fait c'est un statut qui est pas adapté à ça. C'est. Attention, roulement de tambour. Le statut de micro-entrepreneurs autoentrepreneur, c'est un statut qui n'est pas adapté en France au photographe puisque on ne peut pas faire de la cession de droits, alors il y en a plein qui le font. Il y a des combien ? On peut prendre des petites libertés avec les statuts, mais s'il y a un problème, vous n'êtes pas dans le bon statut. Donc commencez par vous rendre service. Et la première chose à faire, c'est de vous former. De savoir quel statut correspond à ce que vous avez envie de faire avec votre entreprise. Ça, c'est hyper important. Sachant que j'ai fait la microprogramme Académie. Je m'en suis aperçu en cours de route.

Valérie de Woods Photo Studio

Il faut savoir que ce n'était pas le bon statut pour moi. En fait, ça ne m'a absolument pas empêché de suivre la Micro Académie puisque j'ai simplement changé en gros mes modes de calcul de mes tarifs et comment j'allais dire mes charges, etc mais ça n'a rien changé à comment je crée les fondations de mon business, comment je démarche les clients, comment je crée mon client idéal. Tout ça, tout ça, ça n'a rien changé.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial ! Merci, c'est hyper intéressant. Et justement, Mathieu me parlait de de tarification, donc on ne va pas.

Valérie de Woods Photo Studio

Je ne veux pas rentrer dans les détails.

Valérie de Woods Photo Studio

Faire un épisode de podcast juste là dessus.

Kim de My Sweet Discoveries

Ah ouais ouais. Mais justement, pour.

Valérie de Woods Photo Studio

Faire un petit teasing, du moins peut être d'en parler à juste titre ça dans un.

Kim de My Sweet Discoveries

Épisode plus en profondeur. Comment est ce que tu bosses à toi ? Est ce que tu procède par tarifs personnalisés, par tarifs de demi journée, par pack ? Est ce que tu peux nous partager un petit peu ta manière de faire alors ?

Valérie de Woods Photo Studio



Je pense qu'en tant que photographe débutante, je ne suis pas forcément la mieux placée pour vous parler des tarifs ou des meilleures techniques. Je peux vous dire ce que je fais déjà. Ça vous sera. Ce sera une bonne base de départ pour vous. Alors je pense que le premier, la première chose qui est important, c'est de connaître vos charges et ce que vous avez envie de gagner. Déjà, ça pose des bases et ensuite, je pense que c'est impossible de créer une bonne tarification si on n'applique pas un tarif personnalisé à chaque projet. Donc je n'ai pas de forfait pour par exemple un package photo culinaire en package recettes en package reportage. Je n'ai pas, je ne fais pas ça comme ça. En fait, c'est le client qui va venir vers moi et par rapport à ce qu'il veut, je vais m'adapter. Je vais m'adapter au type d'entreprise, je vais m'adapter au client en question. Si c'est un artisan, c'est une méga boîte, etc ce ne sera pas du tout la même chose puisque ça ne va pas me demander le même temps.

Valérie de Woods Photo Studio

Je vais aussi m'adapter, par exemple, à si on me demande quelque chose de minimaliste, si on me demande quelque chose plus life style avec vraiment une mise en scène plus élaborée. Vraiment, c'est des projets complètement personnalisés. Donc moi je connais mes charges, je connais combien j'ai envie de gagner, je connais mon taux journalier et à partir de là, je crée vraiment un tarif personnalisé pour ce client et ce projet.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial. Donc tu t'es défini un peu un taux horaire, un taux horaire minimal, un taux horaire que tu veux absolument avoir complètement ? Oui, c'est intéressant. J'aime bien poser cette question justement parce que ça varie de pas mal.

Valérie de Woods Photo Studio

De.

Kim de My Sweet Discoveries

Passagers devant ont une base et au contact ont une base de toute façon. Exactement. Moi, je t'avoue que je procède comme toi parce que je me suis aussi avant moi. J'ai aussi un fichier Excel justement, ou je liste des éléments en faisant des tâches récurrentes qui reviennent souvent pour les outils préparation du bout de barre, de mise en place de la silhouette.

Valérie de Woods Photo Studio

Etc et ça oui, on enchaîne.

Valérie de Woods Photo Studio

Je suis madame Duchêne.

Valérie de Woods Photo Studio

Bonjour. Exactement. Il faudrait que je reviens d'ailleurs là dessus.

Kim de My Sweet Discoveries

Et clairement, j'ai trouvé que c'était une bonne manière pour moi. En effet, jusqu'à présent, c'est la la manière qui fonctionne le mieux. Parce que comme tu dis, ça permet de s'adapter, sachant qu'il y a énormément de différences en fait entre chaque client.

Valérie de Woods Photo Studio

Et ça, non seulement je dis.

Kim de My Sweet Discoveries

Non seulement d'un point de vue personnel, un type de personne même, mais méga. La multinationale, forcément, ne va pas facturer non plus la même chose. Et en plus, ça va dépendre aussi de la complexité du projet. Donc merci pour, merci pour cette info. Et justement, en parlant de nos chaînes ou pas les personnes qui nous écoutent, je pense que si vous avez écouté l'épisode avec Matthias, vous devriez savoir ce qu'est une chaîne. C'est vraiment un planificateur, c'est vraiment une.

Valérie de Woods Photo Studio

Petite organisation.

Valérie de Woods Photo Studio

Et d'une mère. Si vous êtes en train de chercher le terme parfait pour décrire une chaîne du copain, c'est un truc tellement incroyable qu'un blog englobe tellement de paramètres et de fonctionnalités. Et Valérie est justement experte de nos chaînes.

Valérie de Woods Photo Studio

C'est selon qui je suis pas du tout experte. Nos chaînes, mais je suis tombée dans nos chaînes et l'application pour les photographes, je la trouve vraiment géniale au niveau du suivi et au niveau du fait d'être plus intentionnelle dans la gestion de son entreprise et de sa création de contenu. Donc voilà, moi je suis tombée dedans. Je suis pas experte, mais j'ai adapté nos chaînes pour les photographes, pour moi et donc pour les photographes. Et voilà, je trouve. Je trouve qu'il y a un potentiel de mal.

Valérie de Woods Photo Studio

En tout cas, je trouve que tu es très au taquet sur nos chaînes, les meilleurs pour les personnes qui nous écoutent.

Kim de My Sweet Discoveries

On aura le plaisir de.

Valérie de Woods Photo Studio

Retrouver.

Kim de My Sweet Discoveries

Dans une des sessions de mon programme Business Booster. Elle partagera justement.

Valérie de Woods Photo Studio

Avec.

Kim de My Sweet Discoveries

Avec nous et avec vous ses meilleures astuces. Ça va être génial. Donc, si vous êtes intéressés par par cette session, si vous avez envie de participer au programme Business Booster, n'hésitez pas à me contacter soit sur un stage, soit en mettant un

commentaire dans les notes de ce podcast. Bref, soit sur mon site internet. N'hésitez pas à me contacter pour en savoir plus. Donc ça, c'est une petite.

Valérie de Woods Photo Studio

Parenthèse nos chaînes. Et puis j'ai trop hâte de faire cette master à moi aussi. Moi aussi, ça va être génial.

Valérie de Woods Photo Studio

Alors j'ai tellement de choses à dire. Comment est ce que je vais faire ? Concis et hyper pratique ? Je pense que je vais vous montrer. Ce sera plus simple.

Kim de My Sweet Discoveries

Aide HDD alors.

Valérie de Woods Photo Studio

Que moi j'ai déjà vu la trame justement. Et ça ? Une.

Kim de My Sweet Discoveries

Et je sens que je sens que ça va être génial. Tu veux donner un petit.

Valérie de Woods Photo Studio

Teasing et des titres ? Alors si tu le souhaites, je crois que.

Kim de My Sweet Discoveries

Tu disais je vais vous montrer. Je crois que tu voulais. Justement.

Valérie de Woods Photo Studio

Je vais venir dans le bien être.

Valérie de Woods Photo Studio

On y va là alors ?

Kim de My Sweet Discoveries

Alors on fait quoi en 45 pour le business star ?

Valérie de Woods Photo Studio

On va garder ça pour le business.

Kim de My Sweet Discoveries

Star, ça fera une surprise.

Valérie de Woods Photo Studio

Donc soyez là parce que je vous le dis, ça va être hyper puissant et vous allez devenir.

Kim de My Sweet Discoveries

Des pros de l'organisation et vous saurez vraiment comment être plus efficace et optimiser votre votre temps.

Valérie de Woods Photo Studio

Et justement, ça veut juste. Si je peux faire une petite parenthèse, je vous dis que je gagne pour le business booster. Mais vous aurez déjà un bon avant goût parce que je vais lancer le nouveau blog.

Valérie de Woods Photo Studio

De Woods Photo Studio.

Valérie de Woods Photo Studio

Et j'ai deux articles spécialement Ocean en prévision dès la publication du blog. Il y aura déjà de quoi faire avec ça.

Valérie de Woods Photo Studio

Magnifique équipe, c'est génial.

Kim de My Sweet Discoveries

Je mettrai bien sûr le lien vers ton blog. Tout ça dans les notes podcast. Donc vous pourrez aller.

Valérie de Woods Photo Studio

Voir ce magnifique blog. Je me réjouis de voir ça.

Kim de My Sweet Discoveries

Et justement, tu me parlait de la tarification, tu parlais du type de photos, parfois des photos un peu plus live style.

Valérie de Woods Photo Studio

Donc ça va me permettre justement de faire une.

Kim de My Sweet Discoveries

Petite transition sur un autre sujet que toi. Tu adores faire une autre thématique que tu adores, à savoir.

Valérie de Woods Photo Studio

À laquelle c'est un art floral.

Kim de My Sweet Discoveries

C'est quelque chose qu'on adore donc. Petite question pour commencer est ce que tu peux partager avec nous ce que tu aimes vraiment dans la photo culinaire florale ?

Valérie de Woods Photo Studio

La première chose, vraiment, c'est le côté doux et poétique et naturel. En fait, c'est vraiment la nature. C'est une de mes principales inspirations donc c'est d'ailleurs comme ça que j'en suis venu à apporter des petites touches fleuris à mes photos. C'est en fait quand j'étais pâtissière au restaurant gastronomique, on utilisait beaucoup sur les desserts à l'assiette, des petites plus en fait, des micropuces qu'on mettait pour apporter de la vie, de la fraîcheur. Et ce petit côté végétal, en

plus d'un goût vraiment typé dans les desserts. Et puis, à la maison, c'était un peu compliqué d'appliquer cette même touche puisque c'était quand même des produits qui se destinent plus aux pros. Si on ne fait pas pousser chez soi. Donc du coup vraiment les fleurs ça en plus. Maintenant je suis dans mon appartement, j'ai un superbe balcon, donc j'ai la chance d'avoir plein de petites fleurs aussi sur mon balcon. Donc je me régale à incorporer cette touche, cette touche douce et colorée dans toutes mes photos.

Kim de My Sweet Discoveries  
Génial ! Je suis d'accord avec toi.

Valérie de Woods Photo Studio  
Forcément.

Valérie de Woods Photo Studio  
C'est surprenant.

Valérie de Woods Photo Studio  
Dis donc, je veux bien. Je ne peux que valider. Pour toi, quel est le plus gros challenge de la photo culinaire florale ?

Valérie de Woods Photo Studio  
Franchement, je pense que ce qu'il faut faire attention, c'est que quand on est un petit peu passionné, n'est ce pas comme moi ? On a peut être des fois tendance à se tromper de sujet. C'est à dire ? On fait une photo culinaire, mais en fait, on va utiliser les fleurs et on va tellement se focaliser sur les fleurs qu'on va un peu oublier qui est le sujet de la photo. Donc ce qui est important pour moi, c'est de garder en tête qui est le héros de la photo. Et les fleurs, ça vient supporter le héros, ça ne va pas le remplacer. Donc ça, c'est un truc ou on doit vraiment faire attention parce que parfois je vois ça. Et à moins que, bien sûr, ce soit une photo plus lifestyle et ou on décide que les fleurs, c'est l'élément central, et là, à ce moment là, on peut aller à fond. Comment peut on qualifier all in ? Tu mets tous.

Valérie de Woods Photo Studio  
Les efforts.

Valérie de Woods Photo Studio  
Et vraiment.

Valérie de Woods Photo Studio  
Et une.

Valérie de Woods Photo Studio  
Fleur ? Wow, tu te prends une claque soit. Vraiment, si c'est une photo culinaire et que c'est des actions comme ça que vous mettez. Il faut faire gaffe à pas se tromper de sujet.

Kim de My Sweet Discoveries  
Merci. C'est très intéressant. Je suis d'accord avec toi.

Valérie de Woods Photo Studio

Oui tout à fait ou tout à fait d'accord, mais clairement.

Kim de My Sweet Discoveries

C'est hyper intéressant parce que moi aussi.

Valérie de Woods Photo Studio

C'est à tendance à être un peu abstraite, parce que je suis tellement fan des fleurs que j'ai envie de moi.

Kim de My Sweet Discoveries

Mais dans ce cas là, c'est vrai que c'est plus pour les photos. Parfois, j'ai juste envie.

Valérie de Woods Photo Studio

De photographier avec Flash, donc non, mais complètement un petit peu de nourriture.

Kim de My Sweet Discoveries

Mais évidemment, encore une fois, c'est sûr que tout dépend du parti pris et de vraiment ce que tu a envie de transmettre, ce que vous avez envie de transmettre à travers ma photo et edge et du storytelling.

Valérie de Woods Photo Studio

Mais ça ne nous empêche pas parce que je vous dis ça, mais fais ce que je dis, pas ce que je fais. Le dernier gâteau que j'ai fait, c'était mon layer cake fraises rhubarbe et je suis parti des photos, des fleurs que j'avais envie de photographier. C'est à dire ? Je me suis dit Oh mais trop chouette, je vais avoir ça, je vais avoir les pivoines, etc. Je me suis dit qu'est ce que je pourrais faire comme gâteau pour mettre en valeur ? Donc vous avez aussi le droit de partir dans l'autre sens. Mais par contre, il faut que votre sujet soit aussi canon que vos fleurs, parce que sinon ça va plus avoir. Qu'est ce que vous avez eu envie de photographier ? En premier.

Valérie de Woods Photo Studio

Lieu.

Kim de My Sweet Discoveries

C'est vrai. Et ça, c'est vrai que c'est un bon point. Je pense qu'il faut comme tu dis, il faut que le sujet soit aussi beau que les fleurs et inversement. Donc voilà sûrement des fleurs qui commencent à être en fin de vie. Forcément, ça viendra pas du tout sublimer et renforcer votre mise en scène, mais ça va plutôt venir les timbres. À moins, bien sûr que ça déborde.

Valérie de Woods Photo Studio

C'est ça. À moins que je fasse partie vraiment de cette soudaine volonté en parti pris. Parce qu'il y a la photographe Cristina Cristina grève qui lance son Instagram, elle la partager vraiment en bouquet qu'elle a fait et une photo de life style avec un bouquet qu'elle a volontairement laissé se faner. Et elle l'a shootée en mode life style et franchement le cd des lices et le résultat était super beau. Alors bien sûr c'est très nostalgique, il faut vraiment l'esthétique avec, mais c'était aussi super beau je dois dire. Ça m'a tellement impressionné.

Kim de My Sweet Discoveries

Oui, c'est ça, ça dépend si on veut créer une ambiance un peu moody vintage. Et tout ça peut manifester.

Valérie de Woods Photo Studio

Clairement à voir.

Kim de My Sweet Discoveries

Mais c'est sûr que si vous voulez, je ne sais pas, moi, photographe par exemple quelque chose de plutôt moderne et que si votre sujet est plutôt est plutôt moderne et que, en gros, que les.

Valérie de Woods Photo Studio

Fleurs ne viennent.

Kim de My Sweet Discoveries

Pas renforcer ce sentiment, du coup, vous aurez un décalage, mais à tout âge.

Valérie de Woods Photo Studio

C'est exactement ce que j'allais donner comme conseils. Après, pour réussir de belles photos florales.

Valérie de Woods Photo Studio

J'allais à la réécoute, je te laisse écrite, c'est parti, alors c'est laid, c'est par là. Je fais la transition en sachant que je ne connais. Je ne connais pas les réponses de manière une robe. C'est pas comme ça en fait de moi, mais de toute façon la photo.

Valérie de Woods Photo Studio

Florale, on est d'accord qu'on pourrait en parler pendant des heures. Donc on fait un ping pong infini en fait, ou on peut rebondir toutes les deux et c'est ça qui montre notre passion. C'est ça qui est plutôt cool et c'est pour ça que je pense qu'on accroche aussi bien toutes les deux, qu'on a une sensibilité vraiment commune. Et ça, ça se ressent. Et dans nos photos et dans la façon dont on parle de cette photo culinaire florale. Du coup, j'avais plein de conseils pour réussir des belles.

Valérie de Woods Photo Studio

Photo culinaire florales. Nous écoutons.

Valérie de Woods Photo Studio

On vient d'en parler avec Kim. En fait, je voulais vous dire que les premières questions que vous avez à vous poser, c'est qui est le héros et qu'est ce que vous avez envie de transmettre comme émotions dans la photo ? Et en fait, que ce soit minimaliste ou que ce soit plus exubérant, que ce soit sobre ou que ce soit plus coloré, c'est vraiment ce qui va définir le choix de vos fleurs, le choix aussi de votre héros. Parce que peut être que plutôt que de faire des petits biscuits tout simple, vous allez avoir envie de faire un gros gâteau plutôt que de faire un plat hyper élaboré avec un dressage compliqué, vous allez avoir envie de faire des petites tartines ? Il faut s'adapter. Et le point de départ, c'est vraiment. Qu'est ce que vous avez envie de raconter ? Et du coup, qu'est ce que vous avez envie de transmettre comme émotions dans la photo ? Je pense que ce n'est pas juste valable pour la photo culinaire florale. C'est valable pour la photo culinaire et c'est valable de manière générale pour la photo.

Valérie de Woods Photo Studio

Qu'est ce qu'on a envie de transmettre en fait ? Qu'est ce que tu en penses ?

Kim de My Sweet Discoveries

Je valide.

Valérie de Woods Photo Studio

Je ne fais que valider.

Kim de My Sweet Discoveries

Je sais clairement si c'est clairement la base. En fait, pour moi, en fait, il y a pas beaucoup de jus pour moi. En fait, il n'y a pas beaucoup de justes et de faux, bien sûr. Après, il y a du juste et du faux entre guillemets. Dans tout ce qui est technique. Si on.

Valérie de Woods Photo Studio

Parle de technique, c'est à dire le faux, il y a du.

Kim de My Sweet Discoveries

Blanc qui est complètement cramé. Voilà parce que vous ISO sont trop élevés ou bref, c'est ça. Mais après pour moi, d'un point de vue storytelling, en fait tout est possible. Mais en fait, oui, comme tu disais, on peut parfois photographier des photos, des fleurs complètement flétries. Si derrière il y a vraiment la réflexion artistique autour et une volonté et a contrario, voilà. En fait, pour moi, tout est tout et tout est possible en fait, et c'est ça qui est vraiment génial pour moi. La photo c'est aussi quand même de l'art quoi donc en fait de pouvoir laisser s'exprimer votre créativité, votre créativité avec une infinité de manières différentes et est clairement pour moi le plus important. Comme tu dis, c'est le sens. En fait, qu'est ce que vous voulez chercher à provoquer grâce à cette photo ? Qu'est ce que vous voulez communiquer comme émotions ? Et ça, c'est clairement la base derrière tout, toute toute réflexion de photographe, que ce soit photo culinaire ou ou justement photo culinaire floral.

Valérie de Woods Photo Studio

Je vais ça parce qu'on entend souvent, en fait, comment se démarquer quand il y a autant de créateur de contenu maintenant. Et en fait, je pense que mettre ses émotions et sa sensibilité en fait au cœur de la photo, c'est le meilleur moyen de ne pas faire quelque chose. Un copier coller sur quelqu'un d'autre, en fait, c'est que la photo est conçue par vous. Elle est éclairée par vous, elle est retouchée par vous. Et tout ça, ça va faire en sorte de créer votre univers à vous et que quand on voit vos photos, on se dit oui, ça, ça vient de telle ou telle personne. Et je vous vois souvent, il y a un style que je trouve un peu fou. C'est le clair et épuré, mais parfois il y a des photos. Je suis incapable de dire quelle personne a fait telle ou telle photo parce que je connais au moins dix photographes qui font le même style et on retrouve pas vraiment leur patte personnelle en fait dans ces photos là. Alors après moi, je suis sensible à certaines photos.

Valérie de Woods Photo Studio

Vous vous allez être sensible à d'autres photos et c'est ça qui est génial. C'est que chacun crée les photos qu'il aime et parfois il y a des photos auxquelles on est sensible. Par exemple, il y a quelqu'un qui va adorer les photos Hyper Moody avec une mise en scène vraiment travaillée, mais vous saurez faire. Ce n'est pas ce que vous aimeriez le plus faire. Vous allez peut être essayer. C'est quoi ce mince place ? Une de mes profs préférés qui dit souvent qu'au début, elle a essayé de faire quelque chose de clair, de épuré. Et en fait ça, elle n'y arrivais pas. Il y avait comme un blocage, ça ne lui parlait pas.



Donc en fait, ce que je vous conseille de faire, c'est vraiment d'essayer de vous essayer à différents styles et vous allez voir au bout d'un moment. Il y en a un ou un style ou plusieurs styles qui vont résonner vraiment avec vous, avec la façon dont vous avez envie de voir les photos et de les prendre, mais aussi de les consommer.

Valérie de Woods Photo Studio

C'est à dire ? Qu'est ce que vous aimez regarder ? Et voilà. Et ça va tout ça, ça va définir votre univers.

Kim de My Sweet Discoveries

Moi je suis tout à fait d'accord avec toi.

Valérie de Woods Photo Studio

Ouais.

Kim de My Sweet Discoveries

C'est vraiment très pertinent. En gros, essayez vraiment de de vous inspirer. Oui mais quand même d'ajouter votre touche pour justement pas être juste dans du copier coller et être capable de prendre de belles photos mais qui n'ont pas vraiment d'âme et qui ne sont pas vraiment vos photos à vous.

Valérie de Woods Photo Studio

D'ailleurs, j'ai une petite ressource, il y a un livre génial, c'est une cliente, je crois. C'est style, ça veut dire vol comme un artiste, c'est à dire qu'un voleur, il va voler d'une source. En l'occurrence, on parle d'inspiration, il va voler d'une seule source, on sait que c'est un voleur. Par contre, un artiste, il va pas voler. Il va aller puiser son inspiration dans une multitude de choses, dans la nature, dans l'art, dans l'architecture, dans un vêtement, dans une texture, dans plein de choses. Et tout ça, ça fait un artiste, ça fait pas un voleur. Ce que la source, elle est multiple et elle n'est pas juste parce qu'on copie quelque chose.

Kim de My Sweet Discoveries

Exact, je valide.

Valérie de Woods Photo Studio

Excellent livre.

Valérie de Woods Photo Studio

Je mettrai ça aussi dans les notes du podcast.

Kim de My Sweet Discoveries

Voilà, si vous souhaitez vous aussi. Je ne connais pas ce livre, donc ça m'intéresse.

Valérie de Woods Photo Studio

C'est vraiment excitant.

Valérie de Woods Photo Studio

Ça.

Kim de My Sweet Discoveries  
M'intéresse aussi. Je te remercie.

Valérie de Woods Photo Studio  
Donc maintenant je pense que nous pouvons peut être.

Kim de My Sweet Discoveries  
Il est peut être.

Valérie de Woods Photo Studio  
Venu le.

Kim de My Sweet Discoveries  
Moment de parler de la fameuse du fameux projet dont on vous a déjà parlé brièvement au début du podcast.

Valérie de Woods Photo Studio  
Est ce que.

Kim de My Sweet Discoveries  
Est ce que tu souhaites l'introduire ?

Valérie de Woods Photo Studio  
Ou alors en fait, avec Tim, vous avez vu qu'on a vraiment une connexion particulière, spécialement en ce qui concerne la création de photo culinaire florale. On a décidé de. En fait toute cette envie et toute ce surplus d'énergie. Dans un workshop, on a créé le Workshop Food and Fleurs qui se concentre vraiment spécifiquement sur la photo culinaire florale. Et on organise ça le 25 juin prochain à Lyon. Ça va être une journée de formation dans un magnifique studio lyonnais qui s'appelle le Mood atelier et on a vraiment choisi de faire ça de 9 h 30 le matin jusqu'à 17 h. On va vous accompagner tout au long de la journée autour de mises en scène qui seront culinaires et florales pour vraiment vous faire progresser vitesse grand V avec un retour personnalisé sur vos mises en scène et on sera là pour vraiment partager avec vous. On a choisi de faire ça avec huit participants au départ, donc un petit groupe restreint pour pouvoir vous cocher et vous donner tous nos meilleurs conseils tout au long de cette journée.

Valérie de Woods Photo Studio  
Génial. Et merci pour ces explications très claires. Exact. Avec était.

Valérie de Woods Photo Studio  
Parti comme.

Valérie de Woods Photo Studio  
Ça, ça ne va pas, non ? Non, dit pas.

Valérie de Woods Photo Studio

Tu dis, ça te redonne envie. Non mais comment ça allait des parties ou la vie ?

Valérie de Woods Photo Studio

Bah ouais, ouais, d'avoir un vide de A à Z, c'est clair. En écoutant le speech, je lui dis c'est génial.

Valérie de Woods Photo Studio

Je t'invite, c'est bon, tu peux avoir.

Valérie de Woods Photo Studio

Le droit ainsi. Ta petite petite blague ? C'est dingue parce que Valérie et moi, on aime bien rire. Donc comme je compris en effet.

Kim de My Sweet Discoveries

Je pense que ça sera une journée.

Valérie de Woods Photo Studio

Pleine pour un bon moment d'énergie.

Kim de My Sweet Discoveries

Le but, c'est vraiment pour vous de pouvoir faire à fond ? De la création de photos florales aussi, d'expérimenter différentes techniques actions chat des flattent, l'œil du life style donc, pour non seulement booster votre créativité, mais aussi pour booster tout votre technique et justement bénéficier aussi un petit peu de notre expertise, de la force et de la bienveillance justement de tous les de tous les participants. Donc, ça va être un super moment d'échange, d'interaction.

Valérie de Woods Photo Studio

Est ce que tu souhaites ajouter.

Valérie de Woods Photo Studio

De la beauté du monde atelier qu'on met.

Valérie de Woods Photo Studio

En place ?

Kim de My Sweet Discoveries

On a vraiment choisi pour vous un lieu d'exception vraiment magnifique. Ça va être incroyable, on vous a. On aura aussi toute une série d'accessoires propres à disposition pour vraiment parvenir à créer ces mises en scène qui soient puissantes et petites infos également. On a choisi de faire la partie théorique avant la journée, donc on va vraiment organiser. Vous recevrez des supports théoriques. On organisera également un zoom pour déjà vous présenter toute une partie de théorie, tout simplement pour vous permettre en fait de gagner plus de temps et d'optimiser à fond cette journée de shooting pour que vous puissiez vraiment chouchouter, chouchouter et ne pas perdre trop de temps sachant qu'on sera dans un lieu magnifique. Donc c'était aussi une nouveauté additionnel. Derrière ce projet.

Valérie de Woods Photo Studio

On veut vraiment maximiser votre expérience de shoot sur place et c'est vrai qu'on n'arrivait pas à se résoudre en fait à faire la partie théorique le matin en se disant c'est quand même mieux que bon, on puisse le faire avant que vous ayez le temps d'intégrer. Parce que quand on apprend quelque chose aussi, il faut savoir que les questions, elles, ne viennent pas forcément sur le coup, ça peut être aussi en faisant, comme je le disais dans le live, de Vraiment de présentation à du workshop. Moi, je pense que c'est hyper important d'avoir le temps de mûrir. En fait, ce que vous allez apprendre, il y a des questions qui vont émerger et elles seront pas forcément dispo là tout de suite en lisant le cours. Donc ce qui est intéressant, c'est qu'on va avoir cette session zoom de foire aux questions ou on pourra avant même le workshop, répondre à vos questions que vous aurez juste sur la théorie. Donc du coup ça va être à fond. Mise en pratique et juste régalez-vous. Le jour J.

Kim de My Sweet Discoveries

Exactement, c'est exactement ça. Donc je vous mettrai en lien de podcast. Un peu de cast en.

Valérie de Woods Photo Studio

Note de cast.

Kim de My Sweet Discoveries

Les liens justement pour faire le lien. Pour participer à cette journée. On se réjouit donc si vous voulez être là, je vous encourage à ne pas trop tarder non plus pour réserver votre place. Tout simplement parce que, comme Valérie l'a mentionné, on est parti sur un nombre de huit participants. À l'heure actuelle, il y a déjà un certain nombre de places qui ont été vendues. Donc si vous savez.

Valérie de Woods Photo Studio

Pas plus.

Kim de My Sweet Discoveries

Exactement, ça sera vraiment limité à huit. Tu peux regarder quand même ce côté entre guillemets, assez individuels, personnalisés en petits groupes, parce qu'on veut vraiment pouvoir consacrer du temps à chacun d'entre vous pour vraiment que vous puissiez apprendre et vous améliorer. Donc on va vraiment pas dépasser les huit, donc c'est pour ça. Je ne vais pas vous dire le nombre de places qui reste à l'heure actuelle, sachant que d'ici la sortie du podcast aura évolué. Donc ce ça sera peut être pas forcément pas forcément correct. Donc c'est pour ça que je ne parle pas de nombre. Mais voilà, dépêchez-vous si vous souhaitez participer et si vous n'êtes pas disponible le 25 juin, on a une bonne nouvelle pour vous.

Valérie de Woods Photo Studio

Il y aura également une date, une deuxième date. Est-ce que tu peux en parler, Valérie ?

Valérie de Woods Photo Studio

Oui, bah oui, bien sûr. J'en profite parce que c'est, ce sera ma saison. J'ai trois grands comptes. En fait, on a eu plein de personnes qui nous ont contactés pour nous dire que c'était vraiment un super concept et qu'il adorait le fait que la théorie soit à l'extérieur, entre guillemets du workshop et que ça ne soit pas le jour-J et qu'on avait programmé vraiment un super workshop, mais qu'il n'était pas disponible cette journée là. Donc on a décidé de faire des préventes pour la nouvelle édition du workshop ou d'une fleur qui aura lieu en octobre. Donc ça, c'est chouette. On va vous proposer vraiment de

nous rejoindre. Et pour les personnes qui seront pas disponibles le 25 juin, vous aurez l'occasion quand même de repartir zipper un workshop. Ce ne sera pas la dernière édition, la seule et unique édition, il y en aura d'autres. Et celle d'octobre, je vous la présente, moi, parce que vraiment ça me fait plaisir. J'en trépigne d'avance. Elle sera vraiment orientée. Automne et partage.

Valérie de Woods Photo Studio

Je ne vous dis pas exactement le thème, mais on va le dévoiler très rapidement et vous aurez vraiment une nouvelle page, comme pour le Workshop Film Fleur, édition du mois de juin. Vous aurez une page spécialement dédiée à celui d'octobre. Avec vraiment des belles couleurs et toujours avec des fleurs magnifiques. Et un endroit.

Kim de My Sweet Discoveries

Exactement qui aura lieu le 1<sup>er</sup> octobre.

Valérie de Woods Photo Studio

N'est ce pas ?

Kim de My Sweet Discoveries

Le samedi 1<sup>er</sup> octobre, donc pareil. Vous aurez aussi toutes les infos dans les notes du podcast. Et encore une fois, voilà, je vous invite à réserver votre place dès que, dès que possible, sans trop tarder, pour être sûr de pouvoir participer à nouveau, ça sera vraiment en petit comité. Donc voilà, ça et.

Valérie de Woods Photo Studio

Là, pour l'été, on va déjà avoir des places de vendues avant même de lancer le lancement.

Valérie de Woods Photo Studio

Exact.

Valérie de Woods Photo Studio

Vous êtes toujours à huit places, donc on ne va pas.

Valérie de Woods Photo Studio

C'est ça fait ça, donc.

Kim de My Sweet Discoveries

Anticiper parce que ça serait dommage. Ce serait dommage pour vous de manquer de manquer cette opportunité, sachant qu'on vous réservera aussi pour l'édition d'automne, de tout temps, tout un programme. Je pense que ça va être ultra chouette. Mai 2 éditions vont être clairement trop cool.

Valérie de Woods Photo Studio

Je me réjouis et d'ailleurs on pourrait peut être faire un petit aperçu du programme. Si tu veux, je peux résumer un petit peu comment se passe la journée comme ça ? Bien. Les auditeurs auront vraiment plus de précisions avant même d'aller voir toutes les infos sur la page des wargames. Ce qu'on peut vous dire, c'est que ça se passe au mois atelier à Lyon qui a un studio pro hyper lumineux, avec des belles textures. Donc déjà le lieu que vous allez rentrer va vous inspirer. On va

commencer avec un petit café thé d'accueil, puis des petites gourmandises puisque comme je le dis dans le lancement, on a un super boulanger qui est à deux minutes à pied du studio. Donc on vous a réservé de quoi vous mettre bien d'attaque pour la journée. Donc pendant ce petit café d'accueil, on va faire un petit tour de table. En fait, si vous avez les questions après le zoom qu'on aura fait. Si vous avez des attentes, en particulier pour ce workshop ou si vous avez des difficultés sur lesquelles vous avez particulièrement envie de travailler à ce moment là, voilà, ce sera le moment de les partager pour que nous, on puisse vous aider et être hyper proactive à ce niveau là.

Valérie de Woods Photo Studio

Ensuite, on va vous proposer de séparer en deux groupes en fait les participantes pour plus d'efficacité et tout simplement parce que huit personnes autour d'une seule scénographie, c'est un peu compliqué. Alors que de faire deux scénographies avec quatre personnes, c'est plus simple pour vous de shooté, de modifier des scéno etc Donc on va avoir une partie présentation d'une notion en particulier, par exemple un axone shut et l'autre groupe travaillera sur une autre scénographie. Et ensuite, quand vous aurez fini, on échangera. Donc tout le monde passera sur toutes les scénographies, sur toutes les notions qu'on aura et toutes les surprises qu'on aura préparées pour vous. Ça, ce sera le matin, un petit échange. Ensuite, on aura un repas le 12 h qui est inclus dans le prix du workshop. Je ne l'ai pas précisé avant mais ainsi que toutes les boissons du workshop, il y a juste vraiment vos moyens de transport pour venir jusqu'au workshop qui ne sont pas inclus. Et après la pause de 12 h, on reprendra avec une nouvelle notion ou on fera une démo un peu guidée, ça sera certainement.

Valérie de Woods Photo Studio

Je voulais en parler, mais on n'a pas encore parlé de shooté relié à son ordinateur avec son réflexe. Ça, ce sera quelque chose qui vous sera très utile et qu'on fera certainement avec un beau flash les fleuris. Et ensuite ? Même principe on échangera et on gardera le dernier temps de la journée pour une partie retouche avant de se dire au revoir à 17 h.

Kim de My Sweet Discoveries

Et bavard. J'espère que ce programme.

Valérie de Woods Photo Studio

Vous donne envie parce que, en.

Kim de My Sweet Discoveries

Tout cas, on l'a vraiment créé pour pouvoir vous apporter le maximum d'infos, de valeur, d'inspiration créative et bien sûr avec aussi plein de gourmandise.

Valérie de Woods Photo Studio

Comme disait Comme disait Valérie, on va l'estomac vide. C'est ça ?

Valérie de Woods Photo Studio

Et puis, honnêtement, je pense que je ne sais pas si je pense que c'est un sentiment assez répandu. Mais entre le fait qu'elle soit repreneur, ce n'est pas forcément évident d'être souvent seul devant son ordi, son appareil avec le CO vide. Je pense que a beaucoup ont besoin de se rassembler, d'échanger et des fois en tant que photographe, on est un peu perdus, on a plein de questionnements et c'est vraiment pas mal de pouvoir se retrouver. En l'occurrence, on sera dix photographes, huit participants et toi et moi Kim et un pour échanger autour de toutes nos problématiques qu'on peut rencontrer dans

l'exercice de notre métier. Et et ça, c'est précieux de pouvoir participer et partager comme ça, vraiment de vive voix, d'être ensemble ?

Kim de My Sweet Discoveries

Exactement. Je dirais que ça sera un mélange de créativité, d'échange.

Valérie de Woods Photo Studio

De fleurs et d'amour.

Kim de My Sweet Discoveries

Ah oui ? Oui, sans parler des fleurs, évidemment. Alors, parce que là, par rapport aux fleurs, vous allez vraiment être servir.

Valérie de Woods Photo Studio

On rêve, on est vraiment des stars.

Kim de My Sweet Discoveries

Un éventail de fleurs incroyables. Et ça, c'est sûr que c'est aussi un des avantages du workshop. Parce que forcément, quand vous voulez shooté chez vous des fleurs, vous avez l'impression avoir envie de mettre plusieurs centaines d'euros pour avoir des fleurs, sachant qu'il ne seraient pas forcément quoi en faire. Donc là, ça va vraiment être génial parce que vous aurez à disposition non seulement un lieu d'exception, mais en plus des fleurs incroyables et encore plein, plein d'accessoires pour vraiment créer des mises en scène puissantes et et captivantes quoi.

Valérie de Woods Photo Studio

Je pense.

Valérie de Woods Photo Studio

Que là.

Valérie de Woods Photo Studio

Je veux que notre workshop, ce soit ça. Vous l'aurez compris, Valérie et moi, on est sur le designer pour faire un workshop de folie et je sens que ça sera le cas. De toute manière, pour la petite histoire, on s'échauffe beaucoup de vous que vous êtes sur une base. Qu'est ce que.

Valérie de Woods Photo Studio

Les linéaires d'Instagram ?

Valérie de Woods Photo Studio

Et je vous dis qu'il y a beaucoup, beaucoup d'idées, beaucoup d'énergie. On invente encore, on ajoute encore des idées.

Kim de My Sweet Discoveries

Des diptyques en fait, au fur et à mesure. Donc préparez vous parce que je pense que ça, ça va vraiment être plein. Plein de surprises et de bonne énergie géniale. Ecoutez Valérie, je pense que nous avons.

Valérie de Woods Photo Studio  
Fait le.

Kim de My Sweet Discoveries  
Tour des différents sujets, en tout cas des sujets de ce podcast, parce qu'évidemment je pense qu'on pourrait parler pendant 2.

Valérie de Woods Photo Studio  
H 48 d'épisodes de ton côté, est ce qu'il y a encore un point que je souhaitais que je souhaitais ajouter ?

Valérie de Woods Photo Studio  
Eh bien non, je pense que voilà, on a fait le tour. Je pense que concentrez vous sur l'essentiel. Et en ce moment ou Instagram, c'est un petit peu compliqué. Créez vous votre univers et vos plateformes ? Et et surtout, en fait, à partir du moment ou vous créez quelque chose qui vous ressemble bien, c'est facile de le partager et d'être d'accord avec ça. Que si vous créez quelque chose qui vous ressemble pas, vous vous dites pas, ça ne marche pas, mais il y a une espèce de frustration qui se crée donc. Mais ça, c'est pour tout ça. Je vous dis ça là, mais ça peut être que pour les tarifs, ça peut être pour plein de choses. À partir du moment ou ce que vous créez, c'est vous qui l'avez décidé, c'est vous qui l'avez imaginé, c'est vous qui l'avez conçu. Allez y à fond la personne qui peut mieux défendre ce que vous faites que vous même.

Kim de My Sweet Discoveries  
Go Ouais, je suis tout à fait.

Valérie de Woods Photo Studio  
Tout à fait d'accord. Je n'ai rien d'autre à dire, je valide, je valide avec vous.

Kim de My Sweet Discoveries  
Vraiment un grand merci pour ton temps. C'était super super chouette d'échanger.

Valérie de Woods Photo Studio  
Avec toi dans la bonne humeur et les rires.

Kim de My Sweet Discoveries  
Et puis on vous donne rendez vous le.

Valérie de Woods Photo Studio  
25 juin à Lyon. On vous donne.

Kim de My Sweet Discoveries  
Aussi rendez vous. Et puis ? Et puis bah voilà, merci. Peut être à bientôt dans un nouvel épisode de podcast, pourquoi pas consacré à la tarification ou à d'autres d'autres sujets ? Je pense qu'il y en a vraiment une multitude.

Valérie de Woods Photo Studio



Tout à fait. À bientôt tout le monde. Je vous souhaite une bonne journée et j'ai été ravie de participer à cet épisode avec Kim.

Valérie de Woods Photo Studio

Merci Valérie à bien.

### **Kim de My Sweet Discoveries**

J'espère que vous avez aimé ce podcast. Si c'est le cas, abonnez-vous pour ne manquer aucun de mes conseils food photo, marketing ou entrepreneuriat qui vous guideront dans le monde de la photo? Laissez-moi un cinq étoiles, ça me ferait super plaisir. Et dernière bonne nouvelle, j'ai encore un cadeau pour vous. J'ai réalisé un guide de plus de 45 pages pour créer le feed Instagram de vos rêves, ceux qui vous permettra de gagner de nouveaux abonnés et de faire prospérer votre business.

Ce guide est gratuit, en tout cas pour l'instant. Pour le trouver, c'est très simple, il vous suffit de taper sur Google My Sweet Discoveries guide Instagram, My Sweet Discoveries en trois mots, guide Instagram. Ensuite, vous tomberez sur ma page Instagram où vous aurez différents kits gratuits, dont celui-ci. Le lien sera également en notes de ce podcast.

A très bientôt pour un nouveau podcast et Sweet Fin de journée.