



MY SWEET PODCAST

Episode 16 – Comment travailler avec de grandes marques – avec Sandrine de Fraise & Basilic

Kim de My Sweet Discoveries

Bonjour et bienvenue dans My Sweet podcast, le podcast Food & Photo 360 qui t'aide à t'améliorer en photo culinaire et à faire de cette passion ton métier.

Comment travailler avec de grandes marques ?

Comment être ultra efficace sur un shooting photo ?

C'est ce qu'on va voir aujourd'hui avec mon invitée Sandrine de Fraise & Basilic dans ce nouvel épisode.

Nous avons malheureusement eu un problème de son lors de l'enregistrement dont je m'excuse par avance.

Je m'appelle Kim, je suis photographe culinaire et coach en marketing.

Ma mission est de vous fournir de l'inspiration et des astuces photos au quotidien afin de vous aider à évoluer dans le monde de la photo culinaire.

Au menu de My Sweet Podcast ? Des interviews d'experts dans le domaine de la photo, de la gastronomie, du business et du marketing.

Si cet épisode vous plaît et que le podcast vous semble être utile à d'autres personnes, je vous invite à le partager, le commenter ou le noter, afin de lui donner encore plus de puissance.

Kim de My Sweet Discoveries

Hello Sandrine, bienvenue dans My Sweet Podcast. Merci d'être là, donc c'est vraiment un grand plaisir pour moi de t'accueillir aujourd'hui pour parler de photo culinaire et plus particulièrement d'organisation, de l'organisation et de relation client. Alors je pense que la majorité de nos auditeurs et auditrices pardon doivent te connaître. Mais si ce n'est pas le cas, pourrais-tu présenter brièvement ?

Sandrine de Fraise & Basilic

Oui, alors déjà bonjour. Merci de m'avoir invitée, je suis ravi de parler de ce sujet que j'aime beaucoup. Bonjour à tous. Je m'appelle Sandrine Saadi, j'ai 36 ans, j'habite dans la région lyonnaise et je travaille depuis maintenant un peu plus de 10 ans comme photographe et styliste culinaire à mon compte.

Kim de My Sweet Discoveries

C'est très clair et est-ce que tu peux nous expliquer? Du coup, on ne sait pas ce qui t'a poussée à te lancer dans la photo culinaire.

Sandrine de Fraise & Basilic

Alors du coup, moi, j'étais directrice artistique en agence. Donc j'avais un parcours plutôt créatif et j'ai fait des études de communication marketing. Et en peu de graphisme, j'aimerais que j'aimais beaucoup. Et en 2012, du coup, j'avais du temps. Je me suis retrouvée pas mal à la maison en plus de mon travail avec mes deux enfants. Et j'ai ouvert un blog de cuisine parce que c'est une activité qui pouvait se faire de la maison avec des enfants en bas âge à des heures et finalement un peu le jour, la nuit, sans compter quand j'avais le temps et en parallèle de ça. Du coup, l'ouverture du blog, le fait de montrer un travail. J'ai commencé à avoir de plus en plus de demandes de marques pour créer du contenu pour elles aussi.

Et à un moment, il a fallu faire un choix entre mon ancienne activité aujourd'hui, parce que c'était difficile de concilier. Donc, en 2015, en juin 2015, je me suis lancée.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial, c'est très intéressant. Et au début tu t'es formée?

Sandrine de Fraise & Basilic

Alors pas. Je me suis dit non, franchement, je me suis auto-formée. En fait, à l'époque, ça répondait à trois choses que j'aimais beaucoup. Donc, la photo. Tout ce qui était graphisme parce que j'avais envie que le blog ait une certaine esthétique. Donc, la photo, le graphisme et la cuisine que j'aimais beaucoup. Et j'avais envie que mes photos, elles, ressemblent à celles que je pouvais voir telles que j'avais en tête. Donc effectivement, du coup, j'ai essayé assez rapidement de me former ou en tout cas de pas buter devant certaines difficultés techniques et de chercher les réponses à ces difficultés là pour ne pas avoir à les reproduire sur d'autres shootings . Et forcément, quand on regarde les premières images, je pense que comme tout le monde aujourd'hui, je les trouve vraiment pas terribles. Après, fallait bien commencer quelque part. Je pense que j'ai fait toutes les erreurs que tout le monde fait et voilà. Et petit à petit, le fait de plus en plus de regarder de plus en plus d'images, de comprendre que ce que j'aimais chez d'autres et de pouvoir essayer d'appliquer ça dans mon travail, ça m'a permis de me faire progresser et d'essayer aussi.

Sandrine de Fraise & Basilic

Voilà, comme je disais tout à l'heure de ne pas s'arrêter devant la difficulté et en photo, on peut toujours arriver. Je trouve par des chemins détournés à arriver à son objectif. Sauf que parfois, c'est fait de manière un peu bancal. Donc, le souci de se dire devant cette difficulté là, je ne cherche pas de solution. Je compense juste en montant les ISO en ouvrant un peu plus. Au final, la fois d'après, quand on aura cette difficulté-là, une autre qu'on n'aura pas résolu pour la première, on va se retrouver à un moment vraiment coincé. Donc aujourd'hui, on a la chance avec Internet, avec les podcasts, avec les blogs, avec les vidéos YouTube, d'avoir un accès à l'information qui est hyper, hyper libre et hyper accessible. Du coup, pour moi, serait une erreur, en fait, de ne pas chercher de solution quand on a un souci.

Kim de My Sweet Discoveries

Pardon, j'en perds ma voix. Je te remercie justement ça. Je pense que c'est un conseil ultra intéressant pour les personnes qui nous écoutent. Parce que c'est vrai que parfois, par manque de temps par flemme on se dit je connais une manière, un petit peu d'arriver à mes fins, mais comme tu dis, on contourne le problème et est vraiment moins. Ce que je dis, c'est vraiment ne pas hésiter à prendre le temps un petit peu plus de temps, peut-être ou pas. Un shooting et pas deux et trois. Mais moi, c'est aussi un petit peu à l'erreur que j'avais tendance à faire. Au début, c'était de trouver un plat, un système comme tu dis, bancal, un petit peu système pensé par le système . Mais c'est vrai qu'après si on veut se professionnaliser, comme tu dis, on se retrouve avec une photo avec 40 système D.

Sandrine de Fraise & Basilic

Un moment, c'est un peu plus par le système exact. Ça va de temps en temps, mais quand on se retrouve effectivement avec trois ou quatre système D à un moment on va être coincé. Moi es deux conseils, les deux principaux conseils que je donne aux gens qui veulent se lancer, ou en tout cas qui veulent amener une autre dimension à leur image, c'est de ne pas se trouver limité par la technique. Franchement, ça semble idiot, mais c'est de lire la notice de son appareil photo. En fait, pour moi, c'est comme ou même, par exemple sur Lightroom, dans un appareil photo. L'idée serait de lire la notice et d'actionner les boutons pour regarder ce que concrètement, ça fait. On a juste pas la page sur l'ouverture ou sur la vitesse.

On fait, on fait quelques tests qu'on regarde et sur Lightroom, c'est pareil. C'est d'ouvrir chacun des canaux, de bouger les curseurs à gauche et à droite et de voir ce que pense que ça donne sur l'image. Au moins, c'est la meilleure manière d'apprendre et de comprendre, de passer en plus d'un côté très théorique.

Sandrine de Fraise & Basilic

Parce que ça, c'est juste pour lire la notice, pour lire la notice, sans avoir l'appareil à côté, sans essayer. Je pense que je peux comprendre la première que ce soit très rébarbatif. Mais voilà, quand on est sur quelque chose d'apprentissage et en même temps, on essaye, on voit ce que ça donne. Là, il y a quand même une nouvelle dimension, un peu plus sympa.

Kim de My Sweet Discoveries

Je suis d'accord avec toi ou alors éventuellement de trouver des vidéos plutôt YouTube. Parce que quand on a parfois des modes d'emploi. Moi, j'ai un mode d'emploi de 800 pages, digital en plus. J'avoue que quand même, de lire 800 pages en format PDF et un petit peu intense. Donc, comme je dis, soit lire le mode d'emploi si vous avez une version papier.

Sandrine de Fraise & Basilic

Il m'a fait gagner énormément de temps. C'était mon travail d'avant parce que du coup, autant sur la partie technique photo, moi, je ne gère pas. J'avais un appareil photo. J'avais 18 ans, j'ai eu un boîtier et même pas un numérique, pas un argentique pour mes 18 ans. Du coup, je faisais un peu de photo, mais vraiment, je prenais en photo mes vacances. Vraiment, comme tout le monde. Quand j'ai commencé du coup le blog, je crois que je shooté avec un 100D. Donc vraiment l'entrée de gamme de chez Canon. J'avais entre 18 55. Et ce qui m'a fait gagner du temps, je pense effectivement toute la partie composition et image, puisque le parallèle que je fais entre mon activité et mon activité d'aujourd'hui, c'est que quand j'étais graphiste, je composais une image sur un écran d'ordinateur sur une page que j'avais des iPhone. J'avais un format que j'avais défini sur InDesign et je venais composer sur cette page blanche. Aujourd'hui, la page blanche, c'est le cadre de l'appareil photo.

Sandrine de Fraise & Basilic

Ce que je vois dans l'objectif ou ce que je vois à l'arrière du boîtier. Pour moi, les mécanismes, je pense qu'ils étaient déjà là et quelque chose d'assez intuitif. Donc ça, ça m'a fait gagner du temps avec sur la partie composition. Après, sur toute la partie formation technique, comme on disait, et voilà d'essayer de voir ce qui ne marche pas, ce qui ne marche pas quand on est confronté à une à une difficulté. Essayez de trouver des solutions pour résoudre ces difficultés là. Et après? Je regarde depuis pas mal de vidéos sur YouTube. J'ai regardé pas mal de choses. Et puis pareil, c'est une évidence que de dire ça. Mais effectivement, la pratique est la clé. La pratique de ce qui fait progresser ou tout à fait d'accord. Maintenant, je vous ai parlé un petit peu plus d'organisation avec pas comme si c'était parce que c'est vrai que c'est quelqu'un d'hyper organisé, hyper intéressant, à part de parler de ce sujet pour nos auditeurs.

Sandrine de Fraise & Basilic

Comment est ta semaine type ?

Sandrine de Fraise & Basilic

Il n'y a pas de semaine ce semaine type, ça va être plus en termes d'organisation, d'un shooting. Pourquoi prendre un peu le projet du début? Je reçois une demande client qui me dit Voilà, j'aimerais que tu crées des recettes autour de tel produit ou de tel univers où je suis comme ça. Du coup, moi, je vais déjà de mon côté avancer sur des propositions de recettes ou je vais faire deux ou trois propositions de recettes par produit. Donc prenons le cas de mes plus gros clients. Je pense que

beaucoup le savent, les magasins grand frais. Ils vont me dire par exemple, le mois prochain on va prendre du concret pour animer le chou fleur, par exemple. Moi, je leur fais deux ou trois propositions de recettes autour du choufleur en amont du shooting.

Sandrine de Fraise & Basilic

On a calé la date de shooting ensemble. Une fois que la recette est validée, je rédige la recette, donc sans la cuisiner, parce que de toute façon, à mes clients, le destinataire final, c'est le grand public. Donc ce sont des recettes très accessibles, soit avec un nombre d'étapes assez limités. Le but n'est pas de percevoir des recettes de grands chefs avec beaucoup d'étapes ou quelque chose de très basique. Donc, je rédige la recette qui va me servir de base pour avoir une liste d'ingrédients, une liste d'étapes et pour pouvoir m'appuyer sur ces étapes là et ces ingrédients là pour aller faire mes courses. Je fais mes courses généralement la veille ou l'avant veille du shooting. Je cuisine tout ce qu'il est possible de cuisiner la veille du shooting. Hormis si je n'ai qu'une seule photo à faire dans la journée, je vais le faire le matin, par exemple. Prenons l'exemple de journée où il y a, je n'en sais rien entre ce qui s'est dit shooting. Tout est cuisiné la veille, en tout cas, tout ce qui peut l'être, sauf tout ce qui est préparation minute parce que la viande va pas être jolie.

Sandrine de Fraise & Basilic

Le lendemain, ça allait réchauffer, le poisson ne va pas attendre ou la sauce à une sauce aux herbes, par exemple, ça peut être un peu oxydé ou juste comme ça. J'ai plein de petits Tupperware aussi, à une sauce, un poisson à finir, une marinade en tout et le jour du shooting. Du coup, je me concentre exclusivement sur la partie shooting dernière minute. En fait, je procède comme ça parce que ça évite d'avoir le jour du shot, de la vaisselle, de la vaisselle de cuisine, de la vaisselle, du stylisme, d'avoir un truc qui est sur le feu pendant que nous, on est en train de dresser le plat, d'après qu'on attend le retour du client sur une autre photo. Ce que je trouve que c'est le meilleur moyen de faire une bêtise. Typiquement, la dernière fois, par exemple, en prépa dernière minute, j'avais des pignons de pin à faire torréfier. Ben, au bout d'un moment, j'ai vu la fumée dans la casserole.

Sandrine de Fraise & Basilic

C'est quand on est un peu au four et au moulin. Du coup, c'est compliqué et pas vraiment possible, à part si on a une assistante ou quelqu'un qui s'occupe plutôt de la partie cuisine. Mais le fait de cadrer, pas manger, c'est un peu des tests au fur et à mesure de ces six dernières années d'activité. Moi, ce qui est ce qui permet d'être le plus, le plus pertinent et le plus efficace et le plus efficace, c'est ça exactement.

Kim de My Sweet Discoveries

Je suis vraiment d'accord avec toi. C'était très parlant. Parce que c'est exactement le genre de situations dans lesquelles je me suis retrouvée par le passé. Parce que c'est ça. En fait, on se dit super. Le même jour comme ça, ça se passe bien près de là. Mais c'est vrai que bien souvent, on se rend compte que finalement, on perd aussi du temps en allers retours. Exactement ce qu'on devait faire. Est ce qu'on a déjà vu ça ou parfois après moi, je me suis rendu compte que j'oubliais certains éléments du film à passer en revue en ayant tout rangé un ange ou le maître de la coriandre dans cette petite coupelle. Après, parfois, dans la précipitation, on oublie un ou deux certains étoiles par rapport à tout ce qui est stylisme. Du caoutchouc organise aussi en amont, avec des mots de Barthes, ce genre de choses?

Sandrine de Fraise & Basilic

Non, pas forcément. Non, autrement, dans le système, c'est juste une idée en tête. Potentiellement, j'y réfléchis un peu la veille ou même pas forcément. Parfois, c'est vraiment sur le sur le moment. Pas si forcément, j'y réfléchis un tout petit peu

en amont. Pourquoi? Parce que, du coup, je voulais juste revenir sur un point sur le fait de préparer sa recette, rédiger sa recette en amont. Si on finit le déroulé de la journée, estime moi pendant la veille, quand je cuisine, il y a des ajustements à faire. Par exemple, je me suis rendue compte que mon jus était trop liquide, qu'il fallait mettre moins de crème dans un velouté parce que sinon, ça en ferait trop. Comme il a besoin de plus de temps, je ne sais pas. Je corrige automatiquement, je corrige, je griffonne ma recette et je repasse ensuite sur ordinateur. Donc, à la fin du chou, en fait, j'ai une recette qui est rédigée, qui est propre et enfantine, du coup dans la dent.

Sandrine de Fraise & Basilic

Dans la foulée, généralement, et quasiment à 80 du temps, j'essaie de finaliser les retouches pour pouvoir, en fin de chaque journée, avoir un projet terminé et éviter d'être, par exemple, lundi sur des courses pour le mardi, le mardi sur un cours, le mardi sur un shoot. Le mercredi sur un autre shoot, mais de retoucher et de retoucher les photos du projet du mardi, au moins, ça permet vraiment à chaque journée d'avoir sa tâche et qu'elle soit terminée. On peut même envoyer des fichiers aux clients facturés. Au moins, c'est que ce projet là, il est rangé dans une autre boîte, dans la boîte. Terminer entre guillemets dans le cerveau et ça évite d'avoir plein de trucs à activer en même temps et. Voilà donc de ce côté là et du coup, sur le style. Pour en revenir à ça, par exemple, on va reprendre cet exemple de tarte minable. J'ai réfléchi un peu avant parce que je vais faire. Je parle de mousse à la betterave. Les ingrédients même pois chiche, mais ma betterave, etc.

Sandrine de Fraise & Basilic

L'huile d'olive, tout ça. Et en fait, si je n'ai pas réfléchi au stylisme, je vais arriver à la maison et je vais me rendre compte que je n'ai pas de crackers pas de pain pita, pas de petits légumes à dipper, pas de tout ça. Oui, c'est important d'avoir quand même une idée en tête de ce qu'on veut faire sur la photo finale. Parce qu'en fait, il y a les ingrédients de la recette. Mais potentiellement, il y a quelques ingrédients en plus pour le stylisme ou pas du pain si on vous montre un plateau de fromages, des petits, des petits fruits secs, des choses comme ça. Donc voilà, c'est quand même important d'avoir une vision globale de ce qu'on va vouloir montrer sur la photo. Et en plus des ingrédients de la recette d'acheter les ingrédients qui sont pour le stylisme.

Kim de My Sweet Discoveries

Exactement, je suis tout à fait d'accord avec toi. Après, comme tu disais, je pense que si toi t'as énormément d'expérience, donc peut être que t'as moins besoin de créer un mood board aussi traditionnel. Parfois, quand on veut, quand on débute, c'est bien aussi d'avoir un mood board avec tous les éléments qu'on veut mettre en avant, le style de composition, etc. Mais bon, j'imagine que dans un cas, tu vas vraiment avoir une idée assez précise en tête. Mais en effet, c'est vrai que c'est un bon point de bien garder à l'esprit. Tout ça va composer la scène finale quand on va faire les courses. . Là, par exemple, ou cette semaine, si tout va bien ou la semaine prochaine, je travaille sur un projet d'édition sur lequel je suis juste photographe et styliste.

Kim de My Sweet Discoveries

L'auteur, du coup, travaille sur ces recettes, va venir avec ses ingrédients, ses recettes, etc. Mais ce qui n'empêche que d'un côté, je vais faire des courses aussi pour le stylisme. Donc, en fait, elle m'a fait la liste des recettes qui allaient être shooté. On s'est mis d'accord sur ce qu'on allait acheter cette semaine. Et du coup, moi, je me dis tiens, voilà, on reprend l'exemple de Tartine en tartinade. En plus, dans ce livre là, il y a plusieurs tartines un peu différent. Comment est ce qu'on va pouvoir du coup les illustrer? Comment ne faire? N'est ce pas un peu différente? Et de quoi j'ai besoin en termes d'ingrédients? Et les ingrédients c'est moi qui les achète parce qu'on ne peut pas forcément avoir en tête la photo que j'ai envie de faire. Et voilà ce que c'est intéressant de distinguer ces deux.

Kim de My Sweet Discoveries

Tout à fait. Non, c'est vrai. Merci pour cette info super intéressante et tout à l'heure, tu parlais du processus de retouche photo que du coup, toi, tu fais dans la foulée. Et est ce que tu pourrais aussi nous expliquer un peu, en termes d'organisation, comment tu procède sur Lightroom? Il un petit peu au processus de retouche? Comment tu sauvegardes tes photos? Comment tu les comment une ce genre de chose?

Sandrine de Fraise & Basilic

Alors du coup, moins. Mais je pense que dans 80 des cas, c'est des shooting en temps réel avec des validations clients. Donc je mets en place le stylisme et la photo quand j'en suis satisfaite de la composition du staff. En tout cas que image que je suis, l'ordinateur me plait. Je l'ai dite rapidement, donc je travaille beaucoup avec des préceptes que j'ai pu faire. Moi, j'ai mon récepteur de base, on va dire j'ai 2 ou 3 et surtout 2. 1 qui êtes 80%. Je prends les photos et en présente un peu plus. Amouidi avec des marques que j'utilise principalement pour moi ou pour certaines photos de mes clients sur des choses un peu particulière. Donc, en fait, la l'Edition pendant le shooting doit me prendre, je pense maintenant 5 minutes et quelques minutes. J'envoie la photo au client. Le site reste en place. Je travaille avec 100. J'ai trois appareils photo à la maison. Ça me permet de mettre en veille jusqu'à trois sites différents en même temps. Comme ça, c'est le client, mais en peu de temps à répondre pendant que oui, regarde un peu la photo, il fait les ajustements nécessaires.

Sandrine de Fraise & Basilic

En tout cas, il se concerte avec son équipe. Moi, ça me permet d'avancer sur un deuxième, voire un troisième set. Donc j'ai deux pieds par dessus trois quarts, un pied par dessus, donc c'est pas mal. Ça permet de ne pas être coincé pendant plusieurs minutes. Parfois, les variations sont un peu longs, même si on essaie d'expliquer aux clients l'impératif et la nécessité d'avoir des validations courtes. On fait tous comme on peut et c'est toujours un petit peu compliqué. Donc je l'envoie aux clients qui, de son côté, c'est bon. Du coup, je marque la photo, donc moi, j'utilise les filtres de couleurs, en fait. En gros, le tag, la photo en rouge dans les trous. Je sais que c'est la photo que je vais devoir faire, sur laquelle je dois finaliser mes retouches et ça sera du coup aussi la photo finale. Ensuite, dans Lightroom, que tout le monde ne sait pas, mais du coup, moi, j'en j'explore directement mes photos de Lightroom dans Photoshop en contrôle.

Kim de My Sweet Discoveries

En fait, maxi je, je prends ma carte, expliquait Je savais pas. Il y a encore quelques années. Au début, je n'avais pas encore fait comment je faisais. J'étais en j'hésitais ma photo sur Lightroom, je l'exporter en jpeg. Je rêve jpeg dans Photoshop. Je faisais les corrections. Voilà. Tout ce qu'il faut savoir, c'est que le GPS, c'est un format destructeur. Donc en fait, plus on l'ouvre, plus on enregistre. Encore une fois en France, donc pas du 4 par 3 ou 1 pour du web ou en personne. N'ira voir qu'il elles ont sauté entre chaque manip, mais. Enfin, on va dire que le mieux est l'ennemi du bien, si on peut faire les choses correctement. Du coup, forcément, c'est pas plus mal. Et prendre des bonnes habitudes. Le fait de rouvrir, d'ouvrir un, d'exporter directement, ça peut être en faisant la manip de contrôle. En fait, ça va créer un fichier petit format qui, pour le coup, n'est pas du tout destructeur.

Kim de My Sweet Discoveries

On fait toutes les corrections qu'on a besoin de faire dans Photoshop. On un contrôle et là, on se retrouve avec le TIF directement dans les trous. Dans Lightroom, côte à côte, on a le fichier RAW et le fichier TIFF et le fichier TIFF. C'est celui ci que je vais ensuite exporter en. JPG envoyé à mes clients. Donc, en fait, dans ces cas là, ce que je fais et que je l'enlève, le tag rouge sur mon petit chiro qui n'est pas le fichier définitif, ce qui a déclenché des petites corrections de

miettes de gâteau qu'il fallait un peu refaire le vide ou des choses comme ça. Et je laisse le tag rouge sur le TIF et c'est ce fichier là que je vais exporter. Et ensuite, quand j'ai eu, par exemple juste pas une photo dans la journée, j'active, c'est dans les petits et je peux constater. Mais dans les petites préférences, on peut sélectionner juste les photos ou juste les photos marquées dans le film d'activer le filtre rouge. J'exporte les dernières photos, par exemple quand j'ai besoin.

Kim de My Sweet Discoveries

Et voilà. Donc, même quand je fais une recherche ensuite, je ne sais pas d'une photo qui a été exporté il y a quelques années. Je n'ai pas de classement. Tu sais, par date, par année, je pense que je pas. Pour le coup, je suis pas la meilleur exemple à suivre sur Lightroom. Après, j'ai déclassements, moi sur mon Mac, mais en tout cas sur Lightroom. Je n'ai pas de système de jeu. Je ne fais pas un nouveau dossier à chacun à chacune de mes questions. Non, pas du tout.

Sandrine de Fraise & Basilic

Je pourrais, je pense pas. Je pense qu'il aurait des points d'optimisation. Après, comme encore une fois, tout se fait sur un laps de temps hyper court, c'est à dire globalement à la journée. Une fois que c'est exporté et rangé dans des dossiers de travail. Et je ne repasse quasiment jamais ni sur les routes ni sur les fichiers tif que je n'ai pas de fichiers à aller fouiller. Il y a deux ans et après moi, de mon côté, sur un process, plus d'organisation, de fondu. Comment je travaille? Moi, je travaille tout sur un fichier, travaille sur une Dropbox qui permet du coup que ça soit synchronisé entre mes différents supports. Donc mes 2 ordis. Mon téléphone si besoin. Et ensuite, j'ai un fichier de travail dans ce fichier de travail. J'ai un fichier par client par mon client. Ensuite, une entrée par année et ensuite, pour certains, une entrée par mois. Donc en fait, du coup. Et puis après, c'est assez simple. Une recherche, je sais pas.

Sandrine de Fraise & Basilic

Tout à l'heure, j'avais des recettes à proposer autour du canard. J'ai tapé canard, j'ai regardé tout ce que j'avais déjà fait sur le sujet. On trouvait ça rapidement et je sais que.

Kim de My Sweet Discoveries

OK, donc, tu sauvegardes tout sur son Dropbox patron, tu sauvegardes les Juchereau et les JP.

Sandrine de Fraise & Basilic

Non, je ne sauvegarde que le fichier définitif. Inculte, mais non, je n'ai pas Nero, mais le héros du coup enregistré sur un disque dur. Après France, je sais que dans l'absolu, oui. Encore une fois, ne prenez pas tout ce que je fais pour argent comptant, ce que je pense qu'il y a des fins d'optimisation. Je sais que ça serait bien de garder les euros. Sauf qu'en France, ils sont sur le disque dur. En fait, je les garde. Mais du coup, je les sauvegarde pas expressément en France. Retrouver des fichiers qui sont vraiment très lourds aussi. Donc finalement, je fais une bêtise juste quand même pas les sauvegardes. Du coup, juste la photo qui est envoyée au client, quoi. Le TIF et les enfants sont pas sauvegardés, sont sauvegardés, sont sur un disque dur externe. Mais du coup, je n'ai pas du tout aux alentours de 22 ans que je te pose la question. Comme je le disais avant le début du podcast, moi, je me suis tapé un manette pas en fin d'année parce que vous avez vraiment commencé à faire un méga rangement dans Lightroom Emballage.

Sandrine de Fraise & Basilic

Un petit peu que tout soit parfait. J'ai demandé y a pas mal de personnes. Voilà comment il procédait. Et c'est vrai que du coup, bah moi, j'ai un disque dur 1 pour les fichiers RAW, plus un disque dur pour les images. Nan, mais ce qu'en fait l'idée, c'était aussi d'avoir une copine à moitié, quelqu'un d'autre. Ouais, si c'est pas au cas où, d'un petit problème

inondation ou quelque chose qui se passe comme ça. Mais bon, après, du coup, on se retrouve avec 4 éditeurs. Sans parler du disque dur, de la lecture, par exemple, l'espace de travail. Une autre chose, donc, donc peut être que ta méthode est quand même intéressante.

Sandrine de Fraise & Basilic

Ensuite, je peux finalement pas vraiment entrer dans l'absolu. Comme il est hébergé sur une Dropbox, on parle de fichiers finaux. Après, je ne sais pas si pendant le footing, j'ai un disque qui saute. Oui, par contre, je vais perdre le contenu de la journée, quoi. Après, je pense que tu vas. Y a quand même peu de chances que ça arrive. Donc oui, c'est à prendre. Mais effectivement, du coup, à la fin de chaque journée, tout est enregistré sur un Dropbox, normalement.

Kim de My Sweet Discoveries

Oui, oui, maman, comme tu dis la probabilité quand même.

Sandrine de Fraise & Basilic

En fait, on parle quand je pense que c'est intéressant de fonctionner vraiment avec leur système de backup, etc. Quand on est sur des grosses prod, donc quand on est pas photographe de mariage. Mais on parle de iPhoto 8 10 photos dans la journée. En fait, on ne parle pas de 400 600 photos ou là, effectivement, on a tout vidé sur sa carte SD sauvegardée sur un enfant, sur son ordinateur et que l'ordinateur se rallume plus. Oui, c'est compliqué, quoi? Là, je pas. Déjà, je pense qu'il y a quand même peu de probabilité que le disque grille en plein milieu de la journée, etc. Et puis voilà, normalement, sinon le reste est d'argent en ligne, donc, mais c'est une bonne approche. Ce est franchement de procéder comme pas avec Dropbox. Bien sûr que ce n'est pas mal. Au moins, ça évite d'avoir à ce que dur chez nous montrera ce que ça fait aux intéressés, surtout quand en déplacement. Mais moi, j'ai tout mon fichier sur mon ordinateur portable.

Sandrine de Fraise & Basilic

Ça, c'est pas mal payer un abonnement. Je crois que je sais pas si je dois payer 100 euros, dont 500 euros par an. C'est pas non plus énorme. Je perdais pendant 3 ans, je passe, je peux le pas, mais je crois qu'aujourd'hui, j'ai entre temps, j'ai vraiment une masse énorme de fichiers, mais je n'arrive pas à avoir. Mais je crois que je dois avoir un jour important occupé sur ma Dropbox. Pendant un an, on peut avoir des volumes, des volumes énormes. Donc en se disant je n'ai jamais été coincé, j'ai des fichiers qui datent de 2015 et je n'ai pas besoin de faire ce tri là, donc.

Kim de My Sweet Discoveries

Oui, c'est vrai que c'est abordable.

Sandrine de Fraise & Basilic

Non, mais c'est hyper abordable, donc ça va. Et puis tu disais donc que tu fais valider en direct les shootings et tu pensais par WhatsApp ou tu postales principalement par mail et parfois par WhatsApp. Il y a du client, tu peux avoir quand même. Moi, je trouve ça plus simple. De toute façon, avec mon numéro de téléphone, ce n'est pas comme si on mélange. Après, oui, effectivement, on mélange un peu les conversations perso privée au sein d'un même endroit. Mais mon ennemi, c'est pas hyper gênant. Je me souviens d'une fois où j'avais dit J'avais des clients si cela m'arrive très rarement, mais là qui étaient à la maison sur le tout. Et je sais que j'avais désactivé les notifications de certaines conversations privées. Est ce que tu as affiché sur l'ordinateur? Éviter de tout mélanger? Sinon, sinon par mail, ça fonctionne bien. Quand je crois que c'est moi, je veux m'assurer en amont. De toute façon, la date est qu'elle est enceinte. Mais quand c'est des nouveaux clients qui connaissent pas ou je m'assure qu'ils sont indisponibles ce jour là et pas en réunion de 8h à 16h.

Sandrine de Fraise & Basilic

Il n'est pas possible d'ajouter et si vraiment, en envoyant un mail, on passe du temps, je me permets d'être.

Kim de My Sweet Discoveries

T'as raison, c'est sûr que c'est hyper important, il faut vraiment enchaîner un certain marketing la même journée, on peut pas se permettre de rester là à attendre les bras croisés, mais bon, heureusement, c'est vrai que c'est bien super coté la possibilité d'installer différentes en même temps. Ah, parce que c'est sûr que si on a un appareil photo ou alors un et deux et qui sont inclus de l'appartement suffisamment bien, il est vrai qu'on se retrouve un petit peu. On ne peut pas se permettre de pouvoir avoir des volumes conséquents que si je devais faire une salle à la fois ou même si le client répond rapidement, nous aurions tout mis bout à bout. Un programme un certain temps que.

Kim de My Sweet Discoveries

Et puis toi, tu chautemps connecté d'ailleurs? Oui, tout le temps.

Sandrine de Fraise & Basilic

Du coup, j'ai plusieurs tables et je débranche, mais tu as celui qui me sert pas ou celui de FT en attente. Je branche loteries pis pour moi, ça, c'est pareil. C'est une. Ça fait quoi? Avant ou avant d'être? D'être d'avoir déménagé ici. D'avoir un grand studio. J'avais un plus petit studio et avant ça, j'avais. Du coup, j'ai shooté dans mon salon. J'avais maintenant. On a commencé quelque part dans le garage. Mon bureau était à l'étage, donc je joue du coup et je connaissais pas forcément le mode connecté. Donc tout est sur une carte SD. On a la carte SD, je la montée en haut. Je me rendais compte que je un peu dans la soupe, que la mise au point était pas terrible, que je redescendait la carte SD, je la remettais dans l'appareil photo, j'ai rechuté et en fait, tous ces temps là, c'est vraiment. Même si vous êtes au même endroit avec l'ordinateur est à côté. Rien que le temps d'enlever la carte SD de l'appareil pour la mettre dans l'ordi, d'importer les fichiers de la région données proprement et sans doute pas tirer par la rage la remet dans l'appareil.

Sandrine de Fraise & Basilic

Tout juste ans. On parle de 2 ou 3 minutes, mais en fait tout mis bout à bout, ça fait gagner un temps précieux. Donc je chouteau en mode connecté avec le logiciel. L'OS utilise t il un tel logiciel qui peut s'utiliser pour les gens qui ont un appareil photo canon, qui permet également de faire directement pas mal de réglages sur l'appareil photo et de faire aussi la mise au point directement depuis l'ordinateur? Par exemple, dans le cas où, du coup, je veux pas bouger ou pas de choses comme ça, je peux aussi faire la mise au point directement depuis leur ordinateur ou si je m'assois, je me rends compte que encore une fois, l'endroit où fait la mise au point ou l'ouverture est trop grande ou directement rechuter depuis l'ordinateur. Donc ça, c'est pas mal. Ou pour mettre le retardateur ou juste comme ça, et pour avoir aussi dans le cadre. On se fout de tout ça pour avoir un retour écran fait sur sur le site en place. Parce que si on se prend en photo nous mêmes, même si on sous tend la joue, donc on a le retour.

Sandrine de Fraise & Basilic

Appareil photo. L'appareil photo étant dirigé sur nous, on voit pas à leur apparition à Jérôme Géant. Comment ça s'appelle le 5D Mark 300d Mercator et Géant. Ouais, enfin un hybride. Et là, l'écran.

Kim de My Sweet Discoveries

Tout indique que tu peux incliner une bague que provient pas.

Sandrine de Fraise & Basilic

Et du coup. En fait, on n'a pas de retour. Donc là, l'intérêt, c'est à la limite en place le test, de manière à ce que je puisse voir ce qui se passe sur l'ordinateur de mettre en place pour être Mendonça. Je me vois dans l'ordinateur, mais mes mains là où j'ai envie, ou encore aujourd'hui et ensuite de pouvoir utiliser votre avatar.

Kim de My Sweet Discoveries

Un très bon point est clairement passé pas un an plus tard, je trouve d'avoir l'écran inclinable et un écran positionné pour avoir le retour. J'hésitais quand je pars. J'ai hésité quand j'ai changé d'appareil photo avant le premier. Mais justement, ça me bloque un petit peu le fait qu'il n'y ait pas de retour.

Sandrine de Fraise & Basilic

Moi, je m'en servais pas avant que je n'avais pas du tout le moment. Parce que du coup, comme je suis en mode connecté, franchement, je n'ai pas besoin sur le style. En fait, je m'en sers principalement pour tout ce qui est du dessus. Franchement, je suis en raison très pratico pratique, c'est à dire que j'ai deux pieds de la marque en garde et un pied en Manfrotto. Et en fait, les semelles sont pas les mêmes. Et pour pas m'amuser à user les semelles sur lesquelles on dit son appareil photo, on a de dévisser la semelle d'un appareil photo à l'autre bout, j'ai gardé mes deux ou trois cartes sur lesquelles, en plus, j'ai pu monter des optiques différentes, donc c'est plutôt pas mal. Et du coup, sur celui ci me sert à faire du dessus et ça me permet le fait de tourner l'écran comme le pied tempo me permet d'éviter d'être sur la pointe des pieds ou de monter sur un tabouret. Du coup, Magnifique me mettait vraiment au hasard. Est ce qu'on voit au moment où un tel niveau couper au mieux?

Sandrine de Fraise & Basilic

Et nous n'allons pas? Non, vraiment. Mais en fait, c'est vrai que je suis assez d'accord avec toi dans le sens où, finalement, mis bout à bout le parti en fait, à la fin de la journée, ça permet de gagner une heure avec une petite histoire. On dit que c'est un petit peu insignifiant, mais c'est vrai que franchement, on voit la différence. Pour moi, je n'ai pas autant de matériel. Et toi, pour l'instant, j'avoue. Mais clairement, je pense que si on a la possibilité d'avoir un grand espace à dans un grand studio pour faire plusieurs mises en semaine et plusieurs papiers puissant appareil photo 45 en un grand.

Sandrine de Fraise & Basilic

Alors oui, c'est bien, mais effectivement, vraiment, je suis en mode connecté. C'est le truc tout seul. Ici, c'est un logiciel qui est gratuit, car je connais pas les équivalents pour Nicolas ou pour d'autres boîtiers.

Kim de My Sweet Discoveries

Capture One aussi.

Sandrine de Fraise & Basilic

Capture One, ce n'est pas un capture One the Part. Ça fonctionne avec tous les appareils. Ce n'est pas exactement le pendant de West Utilities qui va faire ce que moi j'avais avec Nikon. Mais oui, oui, ça fonctionne à Capture. Mais voilà, déjà ça, ça fait vraiment. Ça fait gagner un temps précieux. Ça va permettre de contrôler vos images en face sur un écran d'ordinateur et pas sur un retour au boîtier, métier qui est de toute façon plus petit et qui va vous permettre moins de précision. Et franchement, sur l'ordinateur, on se rend vite compte. Et puis surtout, ben voilà de pouvoir l'éditer dans la foulée se rend compte. On a besoin d'un peu de lumière, un peu plus de pas, mais je trouve que ça parlera à tout le monde.

Si on a un écran d'ordinateur, c'est toujours plus grand qu'un écran de boîtier. Et du coup, ça permet de voir un peu plus les détails et d'être plus rigoureux sur les photos qui sortent.

Kim de My Sweet Discoveries

Bon, t'as raison et ça apparemment aussi à gagner du temps dans la retouche.

Sandrine de Fraise & Basilic

Si vous pouvez, si vous pouvez passer sans ça, le prix d'un câble, c'est pas très cher et vraiment, vous allez voir ça vous permettre d'avoir une petite place. Tout ce qui va vraiment gagner en pertinence et en rapidité aussi. Et même le fait de pouvoir contrôler aussi vos mises au point par vos compositions directement depuis l'ordinateur est pas mal aussi. Et ça, en tout cas pour un budget ultra ultra limité, puisque je suis bien consciente que tout le monde peut avoir votre appareil 2 ou 3 trépied, un espace de travail comme le mien. Après, voilà, ça fait un moment que je vais pas un Rom. C'est pas forcément un jour, j'ai un petit à petit pas. Dans quels sont les manques? Qu'est ce qui pourrait me faire gagner du temps? Je me souviens d'une réflexion très pertinente de ma comptable, en fait, où, après une année quand même, qui était bonne de mon côté, je lui disais un jardin, changer d'ordinateur parce qu'il rame beaucoup, que tu as déjà un Mac et je voyais la souris.

Sandrine de Fraise & Basilic

Il y a parfois pendant des heures à mettre tout et en fait, elle n'aimait pas partir du moment où votre matériel vous fait perdre du temps. Oui, c'est qu'il est temps d'en changer parce que c'est hyper dommage d'être mis à part du matériel, ça. Encore une fois, oui. On semble que ça soit un budget, mais c'est des choses quand on peut investir en matériel. Effectivement, cela permet de gagner du temps, de gagner en productivité aussi, donc.

Kim de My Sweet Discoveries

Non, moi, je suis tout à fait d'accord avec toi parce que c'est sûr que tout le temps que tu perd, par exemple, tout le temps que tu perdais avec mon ordinateur, que du temps consacré pour poster ou pour travailler sur ce genre de choses. Donc, finalement, c'est quand même important. Et c'est vrai que même si parfois, ça peut faire un petit peu peur d'investir dans un matériel parce que voilà un appareil photo, ça peut vite amputer des milliers de francs ou d'euros. Et comme par une fois qu'on a tout, tout, tout le boîtier, les objectifs, etc. Ça fait quand même un certain montant, mais au moins capable de travailler avec des clients. Et vraiment, on a pas de qualité à justifier des prix qui sont un peu plus élevés parce qu'on produit un résultat même à la hauteur, alors que si finalement on va dans une autre gamme ou lorsqu'on fait tout bien sur au début, c'est normal pour on reprendre la main. Mais c'est vrai qu'après, on peut pas non plus facturer le même montant à un client, car après une base mois après.

Kim de My Sweet Discoveries

Du coup, je ne pense pas. Je pense aussi qu'il faut faire attention aux discours sur la partie matérielle parce que moi, je vais pas dire que si on n'a pas le dernier boîtier externe, partir avec un objectifs, donc pas travailler. C'est pas le cas. Moi, j'ai commencé quand j'avais un expander. J'ai commencé à avoir des contrats, je pense avec ce boîtier là vend tous les boîtiers. Aujourd'hui, même des choses d'entrée de gamme sortent quand même des photos avec une résolution suffisante pour la plupart des projets. Une fondation a perdu 4 par 3 800, un peu différent. Je pense aujourd'hui que moi, si je devais donner un conseil en terme de matériel, c'est déjà privilégier les outils plutôt que le boîtier parce que du coup, avec une bonne optique, on fera mieux qu'avec un bon boîtier et une mauvaise optique. Et après? S'il y a deux ans, deux autres choses sur

lesquelles investir, c'est un trépied. Parce qu'un trépied, ça peut vraiment avoir un vrai composant. Un vrai contrôle sur votre position de pouvoir.

Kim de My Sweet Discoveries

En fait, quand on chute pour un client. Enfin, du coup, avec des validations, je faire la photo si je fais une photo à main levée et qui ne dit jamais non. Mais j'aimerais bien qu'il y ait une presse en devant. Par exemple, j'aurais pensé impossible techniquement d'arriver à sortir exactement la même photo avec les mêmes réglages. Si on regarde, si on fait la deuxième photo à main levée qu'on n'a pas, du coup, le triptyque était resté en place. Donc, le fédéral, trépied en place, ça vous permet déjà effectivement d'avoir 2 ou trois fois la même photo ou avec des légères variantes par rapport à ce que va demander votre client. Et du coup, pareil il. Par exemple, sur la première photo, il me dit J'aime beaucoup, mais je voudrais encore une fois une presse devant moi. Je vais pouvoir rajouter la fraise, rechuter et faire exactement les mêmes réglages dans Lightroom que la photo envoyée précédemment. Time évite d'être obligé de faire encore des retouches locales parce que la presse a bougé la salade à bouger, le tout capture.

Kim de My Sweet Discoveries

Alors pour moi, c'est un bon objectif, un boitier en objet et un appareil photo. Et franchement, ici, je suis en mode connecté parce que c'est vraiment la qui pour avancer. Pas.

Kim de My Sweet Discoveries

Pas très clair, très bien. Et puis, tout à l'heure de nous parler du coût de ta collaboration avec Grand Frais, notamment à savoir si tu pouvais nous parler un petit peu de manière générale de la relation client et aussi peut être de l'aspect de la prospection, tu me disais au début que des clients en sont venus à toi. Est ce que ça a toujours été comme ça? Est ce que tu vas quand même prospecter? Par quoi? Est ce que tu me diras?

Sandrine de Fraise & Basilic

Alors non. J'ai eu la chance de jamais prospecter, en fait. Du coup, je suis arrivé là un peu par an, si je pense que je suis arrivé un peu là par hasard. Quand je vois mon blog en 2012, à aucun moment je me suis dit je le fais parce que le rêve en moins, c'est d'être autographe peinard. Je suis même pas certaine qu'en 2012, je savais vraiment que des gens de ce métier là et que c'était un vrai métier. Du coup, les choses se sont vraiment fait de manières. Petit à petit, je pense que oui. C'était en tout cas en termes de charge mentale ou de pression. C'était vraiment chouette pour moi parce que du coup, j'ai jamais eu ce truc de le dire. Il faut que j'en dis, moi, le métier d'éditeur artistique. J'adorais aussi faire partie de là parce que je n'ai pas eu ce parti là, parce que j'ai envie de vivre autre chose et que mais non, ça que je n'ai jamais prospecté. Et du coup, je me suis lancé.

Sandrine de Fraise & Basilic

J'ai communiqué rapidement sur le fait que je m'étais lancé. Ça fait un peu boule de neige parce que assez rapidement, j'ai eu plus de clients. Ou en tout cas, de quoi remplir des semaines de 35 heures là où avant, je travaillais peut être 10 15 heures pour ce projet là. Et après? Oui, j'ai la chance aussi d'exploiter les données qui me permet effectivement, du coup, d'avoir quand même pas mal de visibilité. En tout cas, de savoir que tous les mois, quand tous les mois ou tous les deux mois, plusieurs fois dans l'année, il y a des clients qui peut venir vers moi et. Et qui vont faire que je vais travailler, pas sur la prospection. Non, je n'ai pas avancé. Je sais que ça a des limites, mais je n'ai pas de conseils vraiment à donner. Après, sur la partie relation client, voilà, soignez vos clients, soyez professionnel, tenez Les Sentinelles et Zeiten que vous indiquez. Puis, rien de pire que quand on s'engage sur une date et qu'on s'appelle élec.

Sandrine de Fraise & Basilic

Donc, voilà, soyez professionnel, remercié les clients. Un projet, c'est des petites choses. Mais oui, du coup, je pense que je pense que ça fait aussi la différence. Quoi.

Kim de My Sweet Discoveries

Moi, je suis tout à fait d'accord avec toi. Je pense que la fiabilité, c'est vraiment ultra important à l'heure actuelle. Moi, personnellement, ça m'est arrivé de travailler avec des prestataires avant que je payais pour des prestations informatiques. Et parfois, j'avais une expérience désastreuse ou pas de réponse. Délais non respectés. Ce genre de choses clairement affreuses, c'était parfait. Mais après, il y a aussi le bouche à oreille et tout. Non seulement les clients ne reviendront pas chez nous, mais en plus, ça fait vraiment une mauvaise communication autour autour de votre personne et globalement, que ça compte pour moi. Je suis tout à fait d'accord.

Sandrine de Fraise & Basilic

D'autant qu'en plus du coup, moi, j'ai des clients que je gère en direct et j'ai aussi beaucoup de clients, du coup par le biais d'agences. Donc, en fait, une agence avec laquelle on travaille une fois, qui est satisfait de la prestation qui a été faite avec un client, un aura tendance à vous recommander d'autres clients de son portefeuille clients. Vous est hyper important d'avoir un bon relationnel et encore une fois, être temps d'être professionnel. Donc oui, ça passe par le respect des délais pour être à l'écoute client. Après ça, je pense que il ne faut pas non plus pour autant se brader. Ça ne passe pas la solution et aussi dire oui à tout. Il faut quand même parfois aussi un peu taper du poing sur la table si besoin. Si, par exemple, on a ensuite une cliente, le client s'engage à valider une photo ou à être disponible et que pendant 2 heures, il donne pas 5, donne pas de nouvelles aussi. Moi, ça m'est déjà arrivé de dire attention, on n'a pas travaillé comme ça et pas normal.

Sandrine de Fraise & Basilic

Vous êtes engagé pour être disponible à vous n'êtes pas du. C'est quand même d'essayer d'être à l'écoute. Mais pour autant, voilà, c'est pas parce que le client paye que le client est roi dans l'ensemble des situations.

Kim de My Sweet Discoveries

Bon, dans le sens où il y en a une doit quand même d'avoir un respect mutuel que tout le temps. Personnellement, tendance libérale, messieurs et mais c'est vrai, je suis assez d'accord avec toi. Je trouve que souvent, avec néanmoins un peu tendance à se dire que comme on est entrepreneur, on est photographe. Je pense que parfois, il pense aussi qu'on a un petit peu toute la semaine à leur disposition à tout jamais. Nous n'avons pas aujourd'hui un serpent de mer. Ben alors, ça va quand même jouer parce qu'on a aussi plusieurs clients, comme tu disais, plusieurs shopping et on peut pas voter parce qu'ils n'ont pas à attendre et perdre deux heures. Et puis après on plus, surtout l'hiver, notamment par rapport à la lumière naturelle. C'est sûr que si tu pars deux heures sur ta journée après, ça peut être bien. À quoi bon? Tout à fait d'accord avec toi sur ce dernier conseil. Et puis, pour finir, je voulais aussi parler en peu de temps libre. Bref, ce gourmand qui est vraiment magique.

Kim de My Sweet Discoveries

D'ailleurs, j'ai trop de compagnie et j'ai testé la recette du granola à notre autre poste ou ailleurs. Air Tropic de gens, malheureusement, pas ou pas. J'adore le gens, mais là, malheureusement, je n'avais pas durant un mois dans le magasin. Mais malgré tout, c'était super beau. Donc vous mettez les notes de livre de Sandrine en mettre et le lien vers le livre de

Sandrine dans les notes du podcast. Est ce que, du coup, tu pourrais nous parler un petit peu de ce projet, notamment? Déjà, pour commencer, de quel a été l'élément déclencheur?

Sandrine de Fraise & Basilic

Et bien, c'était un truc que j'avais envie de faire depuis longtemps. Écrire un livre après coup, comme on est un peu. Comment un peu. Les cordonniers sont les plus mal shoppers aujourd'hui quand on est entrepreneur. La priorité, ça reste quand même le client, c'est à dire se dégager du temps pour des projets personnels. Pas toujours simple parce que les impératifs clients, on ne peut pas leur dire OK, on veut travailler quand je veux travailler pour vous, mais je serai dispo que dans deux ou trois mois parce que non. En attendant, il travaille avec quelqu'un d'autre. Et généralement, les début d'année, c'est traditionnellement un peu plus calme. J'en ai marre. Souvent, c'est un peu calme. On fait beaucoup de vies qui finissent par aboutir plutôt autour de mars avril, donc, donc en 2020. Je m'étais dit OK, je me bloque ce temps là en ce temps là, en tout cas, le temps que je vais avoir. Si j'ai des périodes un peu plus creuses pour avancer sur ce projet là, j'ai passé les deux premiers mois de l'année dont j'avais le thème.

Sandrine de Fraise & Basilic

Je l'avais en tête depuis un petit moment parce que c'était quelque chose qui me parlait et je trouvais qu'il y avait matière à s'amuser sur les photos, sur les recettes, etc. Donc, en janvier février 2020, j'ai passé deux mois à construire le shopping, construire le sommaire, attaquer la rédaction des recettes et tout début mars 2020, j'ai pris quelqu'un pendant une semaine. Julie Julie Girardet Je n'ai pas de leçon de vie à l'italienne et Tellier enchaîne les bêtises à plusieurs visites. Un. Jamais su me redonner son nom par la suite goutte ajouté dans les limbes de la boue. Je ne suis pas sûr de la connaître. Est comme ça, ça disait ma chouette.

Sandrine de Fraise & Basilic

Elle était vraiment un truc très sympa et on avait déjà travaillé ensemble sur d'autres sujets. Et nous voilà Bonson, le côté prosélyte studio. Et je crois que c'est Little Gallo Kitchen, son blog qui est génial et donc a travaillé avec moi pendant une semaine. L'idée consiste à dire recette par jour pour avancer et avoir 57 ans en fin de semaine. Et parce que je me disais voilà, une fois qu'on a 50 recettes sur les 70 que je voulais pour le livre, on fait plus de marche arrière. En fait, quand on a engagé financièrement, entre guillemets, de l'argent parce que moi, je l'ai payé avec mon argent propre sur cette semaine là, quand on a passé quasiment deux mois à rédiger 70 recettes, à faire les courses parce que les courses aussi, c'est moi qui les ai payées. Du coup, on fait plus marche arrière. Quand on va au bout du projet, c'est un peu un peu idiot. Donc, on a fait ça début mars et j'ai avancé sur toute ce qui m'inquiète aussi dans le plan parallèle.

Sandrine de Fraise & Basilic

Et je crois que le 12 13 mars, j'ai envoyé plusieurs mails à différentes maisons d'édition et le 15 ou 17 ans, je n'ai pas en tête exactement les dates, mais ont été confinés en France.

Kim de My Sweet Discoveries

Voilà, oui, nous trouver un petit peu différent.

Sandrine de Fraise & Basilic

Le timing était idéal, je ne sais pas si c'est un choix si bien choisi. Il était stylé, peine quand on a pu faire nos photos. Et puis bam, voilà, moi, j'ai profité. J'ai profité, en tout cas comme pendant. Non, ça a été plus calme malgré deux enfants à la maison à scolariser. J'ai profité du temps fait de ce temps là pour finaliser certaines recettes qui, de toute façon, dans les

papiers, je t'en marquent parce que j'ai besoin de fruits d'été, de choses comme ça. Ça m'a permis d'attendre un petit peu mai juin et du coup, d'avoir un petit peu des fruits, des produits qui peuvent manquer et des compliments. Je veux lancer des maisons d'édition. Il y en a certaines que j'utilise pas un nom et certaines qui avaient besoin de réfléchir. Et finalement, ça s'est concrétisé avec Marabout courant octobre. Six mois plus tard après, je pense que le confinement et ce qui s'en est suivi a ralenti les choses. Mais quoi qu'il en soit, avant tout ça pour dire que vous n'arrêtez pas au premier moment, vous n'arrêtez pas une absence de réponse ou parce que les comités éditoriaux sont parfois longs à se mettre en place.

Sandrine de Fraise & Basilic

Les décisions sont parfois longues à se mettre en place de leur côté aussi, et que parfois, du coup, se rappeler au bon souvenir. Et je pense que tout est une question de fond, d'adéquation, de timing, de bonnes rencontres, de bonnes personnes. Parfois, un projet qui n'est pas au bon moment en mars, peut l'être six mois plus tard. Parce que tu vois, c'était marrant. Mais pendant le confinement, on a beaucoup parlé de petit déjeuner où les gens seront remis à prendre le temps de déjeuner comme ils étaient chez eux. Il y a pas mal de y'a eu pas mal cette espèce de vague autour du petit déjeuner. Donc, je ne sais pas s'il a été ou pas, mais en tout cas, ou quand, en octobre, le sujet, leur appui et donc on a finalisé un peu les corrections. Tout ça sur la fin d'année. Il est parti en impression 3D dès janvier et il y a un début début avril. Mi avril, il a été décalé. Je crois qu'on a encore eu un coup de coeur par un handicap de départ, donc tu parlais de la maquette d'un personnage.

Sandrine de Fraise & Basilic

J'imagine que c'est toi aussi qui a fait la mise en page des graphismes. Et ça, génial. Vraiment un beau projet, mais franchement à une idée vraiment magnifique. Je ne dis pas parce que je dis Nana, honnêtement, je l'adore, c'est lui. Moi, je ne suis pas un piège et je trouve super chouette. Il y a vraiment les différentes sections où j'aime vraiment varier. Et puis, je trouve vraiment cool parce que dans chaque recette, à essayer d'apporter un petit peu de la diversité l'emballage et d'aimer ce granola, justement parce que je vois ça super original et je trouve chouette parce qu'on sort pas avec des petits d'âge qui sont très répétitifs, donc lamentables. Merci beaucoup et à ma question a fait un petit peu de savoir quelle est la plus grande leçon à tirer de cette expérience. J'imagine que ça a été un petit peu répondu indirectement, mais je sais pas si tu voudrais ajouter à autre chose autour du livre. Tu dis du coup l'expérience autour du livre.

Kim de My Sweet Discoveries

Oui, exact. Parce que la plus grande, parce que c'est quand même un projet qui est hyper s'allongeant, parce qu'on fait mine de rien d'avoir à gérer vraiment tout de A à Z. En fait, ce n'est pas pour rien de cacher les corrections avant que la maison d'édition allemande espère. Moi, je suis un peu arrivé en disant en gros et mon projet, c'est mon bébé. J'ai tout monté du début à la fin. Si vous me dites on aime bien, la recette n'est pas la même dans les recettes, mais pas la mise en page où on a besoin de pompage. Mais on plus la recette de la page 15, 25 et 31. Je pense que j'aurais presque préféré que ça se passe pas ou sous une forme différente, peut être, mais beaucoup d'enseignants que d'avoir l'impression de trop rogner sur tout ce que tout l'affect et tout ce que j'avais mis de moi dans ce projet là. Donc voilà. Mais c'est vrai que du coup, pour avoir ensuite travaillé en tant que photographe sur des projets d'autres projets d'édition, oui, ça n'enlève quand même une sacrée charge mentale, en fait.

Kim de My Sweet Discoveries

Parce que voilà, une fois qu'on a fini notre journée, le toutim, on retrouve ces photos. Et puis nous, on est un peu tranquilles. On n'a pas les courses à faire les choses comme ça. Après, c'était hyper intéressant. C'est hyper chouette d'être allé au bout de la démarche. Aujourd'hui, du coup, samovar de nouvelles portes parce que même, ce n'est pas forcément

quelque chose que je voulais développer. Du coup, j'ai attaqué mon troisième projet d'édition cette année. J'en ai un quatrième qui sera prévu aussi. Du coup, dans les mois qui arrivent viennent d'assez loin. Alors, pour le moment où je ne suis pas photographe, moi, je n'ai pas forcément d'idées d'autres sujets à développer pour moi même. En attendant, j'attends peut être d'avoir d'autres envies, d'autres idées pour les soumettre aussi à la maison d'édition. Mais voilà, c'est hyper intéressant le fait d'avoir ce contrôle entre guillemets sur l'intégralité du projet. Ça m'a vraiment permis de faire quelque chose qui me ressemble. J'étais ravi avec Julie, que j'aime beaucoup.

Kim de My Sweet Discoveries

Et avec ces temps, c'est aussi sympa de faire entrer d'autres personnes dans le projet, d'avoir des ressentis aussi sur le temps et de pouvoir partager ce type de projet. C'est vrai que c'était très chouette. C'est juste un gros boulot après mort en la connaissance, mais en tout cas, la fierté qu'on peut tirer pas elle est quand même. Je suis hyper contente d'avoir mon livre au milieu de d'autres livres que j'aime beaucoup et.

Kim de My Sweet Discoveries

Mais voilà quoi? Une fois, ça va faire des erreurs, j'imagine.

Sandrine de Fraise & Basilic

Ouais, quand il reçoit le carton qu'on peut pas.

Kim de My Sweet Discoveries

Ouais, c'est moi. Je trouve que c'était vraiment chouette avec le prince. Contrairement aux iBook, c'est que c'est tangible, loin de là. Et je trouve que les iBook, c'est super. Mais c'est vrai que moi, parfois, j'aime bien, j'aime bien sentir et surtout avoir la photo culinaire. C'est vrai que je trouve vraiment gros aussi d'avoir pas appuyer sur un beau papier avec une belle mise en page et toujours Typekit.

Sandrine de Fraise & Basilic

Moi, je viens de là vers moi. Là bas, j'étais très peu de web, du coup, engendre un attachement au papier des gens et j'en ai beaucoup. Et il y a peu de mes projets qui sont imprimés à part toi à grands frais, fait des recettes, on parle de petites fiches recettes ou parfois, il y en plus des affiches, des choses comme ça, mais du coup, ça arrive quand la plupart de mes clients, c'est des utilisations digitales en utilisation digitale. Du coup, effectivement, voilà le support papier. J'ai un vrai attachement à ce support là et je trouve que c'est encore différent. Et ce n'est pas la même émotion et d'autant plus grand quand un autre projet.

Kim de My Sweet Discoveries

Et puis peut être comme le mot de la fin, lorsque tu auras un conseil pour les personnes qui nous écoutent et qui souhaitent un jour qu'ils aillent et essayer d'aller au bout de la démarche. Après, il y a plusieurs manières de procéder avec les maisons d'édition. Vous n'avez pas besoin forcément d'avoir l'intégralité des compétences, d'être à la fois auteur et auteur à proposer des jeunes, va être photographe et proposer un portfolio ou un book pour montrer votre travail aux maisons d'édition. Si, par exemple, vous la création de recettes, parfaitement votre trucs, on y pense pas assez, mais du coup, elles ont toujours besoin de nouveaux auteurs, de nouveaux photographes, de nouvelles manières d'appréhender les choses. Donc, ça peut être aussi, du coup, de manière proactive, à vous d'aller présenter votre travail aux maisons d'édition. Et puis, essayer d'y croire. Parce que même si les choses peuvent prendre du temps, même si ce projet de livre, il va prendre en six mois, un an, deux ans, trois ans au final, à la limite gênant, ça vous permet de mesurer un peu les choses.

Kim de My Sweet Discoveries

Et voilà donc, pourquoi pas? Je pense que tout le monde peut essayer de se lancer, voir ce qui passe, qui va en sortir pour sauver de l'argent parfait. Je pense que tu as tout à fait raison. On ne peut vraiment jamais abandonner ses rêves. J'en suis vraiment convaincu et je ne sais pas si tu as vu. J'avais aussi un article où j'avais le Dr a publier un CA auto, édité un livre sur la photographie culinaire avec justement l'appareil et la France pas comme toi pour le coup, mais justement elle la Vivendi composais. Après tout, on ne s'est pas fait et finalement, elle a décidé de modifier le livre par elle même. Et ce n'est pas un succès. Donc vraiment, Barbara, il n'est pas juste de croire en vos rêves et de ne pas lâcher.

Sandrine de Fraise & Basilic

Oui. Et puis, quand on vous parle, quand on vous ferme une porte, il y en a. Il y en a potentiellement d'autres qui vont s'ouvrir. Vraiment pas un moi par rapport au livres. Voilà les premiers retours qui, en tout cas, qui disaient que soit les maisons d'édition, avaient d'autres sites de prévus sur des thématiques assez proches, soit qu'ils n'étaient pas intéressés, soit. En fait, je n'ai jamais réussi à me faire en disant c'est la fin de quelque chose. Je pense que tant que je n'étais pas allé au bout de ma démarche et de me dire là, j'ai vraiment tapé à toutes les portes et toutes les portes se sont fermées. Ce y a toujours d'autres moyens de wallah. On passe par la fenêtre ou en tout cas, de toute façon un peu dérobée, d'arriver finalement à ce qu'on veut. Donc vous découragez pas.

Kim de My Sweet Discoveries

Une écoute la jeunesse super moderne, je ne sais pas si tu voulais ajouter encore quelque chose de ton côté ou de manière globale, ou est ce qu'il est?

Sandrine de Fraise & Basilic

Bah non. Après, si vous avez des questions d'acquisition d'Instagram, mon compte s'est fait avec la tête Israël dans les matériels de l'épisode. Donc franchement, un grand merci Sandrine. D'un grand plaisir de t'avoir aujourd'hui. Merci pour tout ce que tu as partagé avec nous et au plaisir peut être de te retrouver dans l'épisode.

Sandrine de Fraise & Basilic

Et bien merci à toi, c'était très chouette. Et puis je me disais avoir à tout.

Kim de My Sweet Discoveries

Merci beaucoup à bientôt.

Kim de My Sweet Discoveries

J'espère que vous avez aimé cet épisode. Si c'est le cas, abonnez-vous pour ne manquer aucun nouvel épisode.

Vous pouvez aussi me retrouver tous les jours sur mon compte Instagram mysweetdiscoveries, avec de nouveaux réels, astuces et conseils photos.

Avant de vous laisser, j'ai une surprise pour vous. Rendez-vous sur mon site internet pour télécharger votre e-book gratuit « Comment débuter en photo culinaire à petit prix »? Je vous invite d'ailleurs à aller faire un tour sur le site, où vous trouverez deux autres e-books et de nombreuses ressources supplémentaires.