



MY SWEET PODCAST

*Episode 07 – Comment débuter en photo culinaire à petit prix – avec Lili du Green Studio*

Kim de My Sweet Discoveries

Bonjour et bienvenue dans ce nouvel épisode de My Sweet Podcast. Je suis Kim de My Sweet Discoveries et je suis ravie d'accueillir dans l'épisode d'aujourd'hui Valérie de Cookies Addict. Au menu ? Nous parlerons de création de contenu et Valérie vous dévoilera ses trucs et astuces pour devenir créateur ou créatrice de contenu et travailler avec des marques.

Vous êtes passionné par l'univers de la photo sous tous ses aspects : cuisine, photo, marketing, business ?

Eh bien, j'ai une bonne nouvelle pour vous. Vous êtes au bon endroit ! Au menu de My Sweet Podcast ? Des interviews d'experts photographiques du moment et des conseils marketing. Que vous soyez restaurateur, photographe, blogueur, ou tout simplement passionné de photos, j'ai pensé à vous et les astuces seront au rendez-vous.

Kim de My Sweet Discoveries

Hello Lili, merci d'être là. C'est vraiment un grand plaisir pour moi de t'accueillir aujourd'hui pour parler de photo culinaire. Alors tout d'abord que tu pourrais te présenter stp rapidement à nos auditeurs et auditrices ?

Lili du Green Studio

Je suis ravie d'être là. On a gardé le silence 3 minutes avant pour un petit test. Du coup, j'ai mal aux zygomatiques puisque j'avais juste envie de rigoler. Un grand merci pour l'invitation. Je suis ravie d'être là et donc moi, je vais me présenter vite puisque tu vas revenir, j'imagine, avec des questions plus précises. Mais en gros, je suis belge et je suis juriste de formation. Avant de me lancer en photo, j'ai été avocate et puis juriste dans différentes matières. Et puis voilà, ça fait une petite année que j'ai décidé de me lancer à temps plein dans cette passion pour la Photo culinaire.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial! Je ne savais pas du tout que tu étais juriste ou avocate, mais ça doit être bien pratique pour tes contrats.

Lili du Green Studio

On est plus attentif à certaines choses et c'est clair que ça aide. Je pense que de manière générale, quand tu te reconvertis ou que tu changes de carrière, ta carrière passée t'aide d'une manière ou d'une autre. Tu vois, c'est un peu ma philosophie. N'aie pas de regrets de ne pas avoir commencé plus tôt parce que je me dis qu'en fait, rien n'arrive par hasard et que mon parcours fait que je suis que je suis là aujourd'hui aussi. Donc oui, j'ai en effet un parcours de juriste super intéressant.

Kim de My Sweet Discoveries

Du coup, est-ce que tu peux nous parler un peu de cette reconversion professionnelle? Qu'est ce qui t'a poussée à se lancer dans la photographie?

Lili du Green Studio

Oui. Bah, écoute le droit. Ben, c'était juste une évidence depuis toujours. Donc, j'ai suivi mon petit parcours, mon petit bonhomme de chemin. À la sortie de mes études, j'ai été avocate. Et puis j'ai bossé. Comme j'ai quitté le Barreau, j'ai bossé comme juriste et en parallèle, la photo, ça a toujours été une passion. Mon père adorait la photo, il était agent de voyages et donc l'association des deux était un peu dans mon sang.

Lili du Green Studio

Et j'ai eu un appareil photo très vite et j'ai beaucoup voyagé. Le voyage, c'est mon oxygène. Je me nourris en fait en regardant à travers mon appareil photo des paysages, des gens et donc j'ai très vite baroudé un peu avec mon sac à dos. Et la photo, c'était surtout la photo de voyage. Ben oui, donc, voilà la photo, c'était vraiment en oxygène. Je partais toujours en gros voyage avec mon sac à dos, sans vraiment prévoir grand chose, à part un billet d'avion. Et puis, sur place, j'ai fait l'Asie du Sud. J'aime beaucoup l'Asie. Chacun a un continent de prédilection. Moi, c'est l'Asie. Mon premier voyage sac à dos, quand j'étais jeune, c'était en Inde. Avant ça, j'avais quand j'ai eu 18 ans.

Lili du Green Studio

Je suis partie un an en Australie comme jeune fille au pair et ça a été la confirmation, la révélation de cette passion pour le voyage, les grands espaces, les gens. J'adore découvrir de nouvelles cultures, de nouveaux paysages et de nouvelles façons de vivre. Donc voilà. Puis, du coup, premier voyage en Inde. Et là, explosion de saveurs, de couleurs folles. J'adore. Même s'il m'est arrivé quelques bricoles. Parce que quand t'es une jeune fille, que tu voyages toute seule en Inde, c'est pas simple.

Lili du Green Studio

Mais j'ai adoré ce voyage quand même. Ça reste le pays de mon cœur. Et donc, voilà plutôt photo portrait. Ce que j'adore. Quand je voyage, je me balade énormément. Je rencontre plein de gens et donc je fais des photos, paysages, portraits. C'est toujours resté, ça a toujours été ma passion, mon oxygène. Quand j'étais au Barreau aussi, je me réservait au moins trois semaines pour me faire un beau voyage. Mais bon, j'avais un peu abandonné mon appareil photo hors pendant l'année hors vacances. Et puis, quand j'ai arrêté le Barreau, j'ai retrouvé un peu de temps pour moi. A l'heure où les magasins sont encore ouverts à l'heure où il y a encore de la vie dans les rues. Et donc là, j'ai sorti mon appareil et j'ai changé de boîtier à l'époque et mon boîtier était connecté. Ça a été la révélation de ma vie. Moi qui suis un peu nulle en technique, j'étais là où j'ai le Wi-Fi et du coup, j'ai ressorti mon appareil à ce moment-là.

Lili du Green Studio

Je faisais toujours des photos d'amis, de bébés. Les amis savent que tu fais de la photo donc petit shooting à gauche à droite et j'ai pas mal chipoté. Je faisais des bébés et des mariages. Pour moi, c'était juste. Ça me reprenait. Cette passion me réintéressait. Et puis, en parallèle, je cuisine beaucoup parce que j'ai toujours aimé la cuisine. Ma grand-mère cuisinait beaucoup, ma mère cuisinait beaucoup et je crois que quand on me demande toujours comment j'ai appris, mais je pense pas que quelqu'un ait vraiment un jour appris à cuisiner.

Lili du Green Studio

Par contre, on m'a clairement transmis, j'imagine, cette passion, ce goût de la bonne chair, de la bonne cuisine. Ma mère a toujours bien cuisiné donc je pense que ça a développé mon palais, mon intérêt à ce moment-là, à regarder des émissions, à lire des bouquins. J'ai une bibliothèque, mais je crois que je pourrais faire quatre brocantes rien qu'avec mes livres de recettes et finalement, je ne les ai jamais vraiment refaites. Mais ça m'a inspirée.

Lili du Green Studio

Ça m'a nourrie un peu comme les voyages. J'adorais les regarder. Et du coup, d'un côté, je cuisinaient beaucoup, je faisais de la photo et la photo food, ça n'a jamais été un choix. En fait, c'était juste une manière au quotidien de m'amuser. Parce que quand tu bosses métro, boulot, dodo, t'as pas non plus des paysages de FIFOU à photographier tous les jours.

Lili du Green Studio

Parfois, jamais je n'aurais pas dû le faire parce qu'il y avait des chouettes scènes de vie à capturer. Mais voilà. Et du coup, je me suis prise à commencer à photographier ce que je cuisinais, quoi. C'était pour exercer au quotidien. Puis parce que vraiment, ça, c'est une passion. Ça me prend quoi. J'adore. Prendre un truc, t'as envie de pratiquer. Tu vois donc hop. Tu sors ce que tu as cuisiné? Tu mets tout ça en place.

Lili du Green Studio

Et puis, à ce moment-là, je crois que j'ai une copine qui m'a dit écoute tu as un compte de fou. Mais j'avais un compte Instagram qui était un peu un ramassis de plein de trucs. Quoi. Mes photos de voyages, mes photos perso. Et puis un petit test en photo food et du coup, j'ai créé un compte food. Et puis ça a pris. En fait, je me suis jamais dit que c'était un métier.

Lili du Green Studio

Pour moi, c'était juste une passion, un hobby. Et puis, un jour j'ai rencontré une blogueuse food belge qui m'a dit non, mais vraiment, il y a un créneau et un créneau pour ça. Tout le monde prenait des photos de son assiette. À l'époque, c'était quand même encore moins courant qu'aujourd'hui. Et donc, elle me dit non, vraiment, la façon dont toi, tu le fais avec un peu de stylisme, etc.

Lili du Green Studio

C'est quelque chose qui n'était encore pas encore vraiment courant en Belgique, ni en Angleterre. En France, ça existe depuis des années. Il n'y avait pas encore cette culture en Belgique et je ne pensais pas que c'était, que ça pouvait même être un métier, quoi. Et du coup, j'ai continué en parallèle. À ce moment là, j'ai bossé comme juriste et en 2017 j'ai pris le statut d'indépendant complémentaire, donc ça correspond à un statut d'auto entrepreneur en France.

Lili du Green Studio

Quand t'es employé à temps plein, tu peux exercer sur le côté une activité complémentaire rémunérée. Donc, pour moi, je voulais être être réglo. Et donc voilà, c'était anecdotique. Je pratiquais en parallèle. Je continue à faire des petits shootings à gauche, à droite pour les amis amis d'amis que j'adore les gens. Donc je n'arrivais pas à choisir entre la food et les gens. J'adore faire, mais pas pareil.

Lili du Green Studio

Puis, du coup, j'ai continué en parallèle la photo food. Alors j'ai été contactée par les petits restos des petites marques ici et là, et je continue mon petit bonhomme de chemin jusqu'à ce qu'il y a deux ans, j'aie eu un petit bébé et du coup, en juillet 2019. Et puis là, tu dis mais c'est sympa d'avoir deux activités, mais maintenant que j'ai un enfant, ça, ça commence à faire beaucoup. Parce qu'avant, tu pouvais, je pouvais y consacrer des week end soirées.

Lili du Green Studio

Sauf qu'avec le petit et le petit machin, là, ça devenait un peu plus compliqué. Du coup, je n'étais pas assez... Pendant mon congé maternité. J'avais changé de boulot. J'étais passé à quatre cinquièmes en me disant Bah voilà, je vais consacrer un jour semaine, mais en fait, c'est la porte ouverte à toutes les fenêtres. Une fois que tu commences à y consacrer un peu de temps, ça devient plus assez de temps parce que tu t'emballes, t'as des projets. Je vais faire mon site. Je vais vraiment officialiser le truc, quoi. Et puis voilà. Alors, pendant le premier confinement, c'est devenu une évidence. L'Agit, j'étais sous l'eau avec le petit, je l'adore. Mais bon. Du jour au lendemain, on est une mère au foyer d'un petit Loulou qui avait 8 mois

et besoin d'attention. Juriste à domicile, aussi juriste en working. Ouais, ouais. Et est mon oxygène, c'était de faire des photos.

Lili du Green Studio

À ce moment là. Je me suis juste dit en fait, c'est une évidence. Même sous l'eau, j'ai encore l'envie, la passion de faire des photos food. Et puis voilà, on a pas mal parlé avec mon homme et je me suis dit que j'allais tenter ma chance. J'allais voir en tout cas si ça pouvait. Je pense aussi qu'on se dit que ce n'est pas possible de faire quelque chose qui nous plaise.

Lili du Green Studio

J'adorais mon boulot, mais un boulot passion. On a du mal à croire que ça peut vraiment. Ça peut marcher. Est-ce que qu'on a le droit d'aimer à ce point-là? Mais ça, je pense, c'est un problème d'éducation aussi parce que limite. On nous a presque appris que notre travail, c'est notre travail.

Lili du Green Studio

Donc bon, on l'aime, mais que ce n'est pas notre passion. On a vraiment cette impression-là. Quand tu fais un truc avec passion, ça peut pas être ton travail. Tu peux pas en vivre.

Lili du Green Studio

Oui, c'est ça la passion. Ça doit rester le hobby après. Dans tous les métiers, même ce qui passionne, il y a des aspects plus chiants. On est tout à fait d'accord. La compta, l'admin. À un moment, je me suis dit est ce que c'est intelligent de faire ça? Parce que finalement, alors tu auras le job dans sa totalité alors que si tu gardes la photo à côté, tu n'as que le moment le plus génial.

Lili du Green Studio

Pour moi, c'est la prise de vue, alors que si tu passes à temps plein, t'as tout l'aspect recherche de clients, admin qui prend beaucoup de place. Et finalement, quand tu regardes le dispatch entre le moment où tu prends des photos en termes de tâches et les autres les à côtés dans tous les métiers d'indépendant et d'entrepreneur, mais reste plus grand chose à ce que, du coup, je perds la passion. Bla bla, bla bla.

Lili du Green Studio

Let's go! On verra bien et on laisse une chance. C'est une évidence, en fait. Je me suis dit je vais essayer de passer, moi. Moi, tu vois moitié juriste, moitié photographe mais en fait, il y a un moment où les deux n'allaient pas quoi, tu vois? J'ai besoin d'y consacrer tout mon temps et ça me prenait quoi! C'était enivrant comme passion. Et puis, je pense qu'il y a un moment, il faut y aller.

Lili du Green Studio

Sinon, tu passes à côté de quelque chose ou tu ne donnes pas, en tout cas. Moi, c'est ma façon, en tout cas, de l'envisager et de vivre. Il y en a qui arrivent à combiner les deux et je trouve ça super. Mais moi, à ce moment-là, je n'y arrivais pas. Je sentais qu'il fallait que je me donne à fond. Donc voilà en plein en plein, alors que la conjoncture était au plus bas.

Kim de My Sweet Discoveries

Eh bien non, moi, je suis d'accord. J'ai fait un peu un parcours similaire car je bossais dans le marketing des multinationales et j'ai décidé de tout plaquer comme ça pour vivre de ma passion pareil. J'avais pas mal de personnes qui disaient en plus,

c'est la crise est-ce que c'est vraiment le bon choix ? Mais au final, un bon moment. Je pense qu'il y a jamais de bons moments. Tu peux toujours te trouver une excuse.

Kim de My Sweet Discoveries

Et puis voilà, toi, tu a eu un petit bébé il y a quelque temps maintenant. Peut-être qu'un bébé, c'est pas le bon moment, puis après, c'est pas l'appartement. Donc maintenant, moi, je suis tout à fait d'accord avec ta philosophie. Je pense que cela vaut la peine d'aller au bout de ces moments.

Lili du Green Studio

Après, je dis pas qu'il faut sauter dans le vide, il faut se préparer. Il faut être sûr parce que ça ne décollera pas en deux jours. Il ne faut pas rêver. Instagram, ce n'est pas la vie. Dire quand on voit et peut être qu'il y en a qui ont des parcours miraculeux et c'est super pour eux. Mais ils font en tout cas se préparer à ce que ça ne se passe pas en deux jours. Moi, je dis pas qu'il faut tout plaquer de manière.

Lili du Green Studio

Moi, j'ai un bébé, j'ai un crédit. Le vide, il faut se préparer. Ça faisait quelques années que je bossais à côté, donc j'ai mis de côté l'argent que j'avais accumulé, pas avec la photo, en me disant c'est celui là que je vais investir dans un premier temps, quand je me lancerai, etc. Mais je pense qu'en effet, il y a jamais de bon moment et je me suis aussi dit je ne serai pas sans rien.

Lili du Green Studio

Tu vois si ça marche pas. Je suis juriste et un diplômé, j'y retournerai. C'est comme si j'avais pris une année, une année sabbatique à faire autre chose.

Kim de My Sweet Discoveries

Donc, pour l'instant, contente de ton choix ?

Lili du Green Studio

Oui, non, mais ravie. Ravie. C'est incroyable, même si je ne vais pas prétendre que je suis la reine du pétrole, je suis bookée sur dix mois. C'est pas vrai, on ne va pas se mentir. Soyons honnête, quand tu démarres bien, il faut faire ta place. Mais je suis ravie. Je suis ravie parce que je me réveille avec la banane, parce que c'est ce que j'aime et c'est ce qui me nourrit. C'est ce qui m'envahit et je suis ravie d'avoir pris cette décision et comme tout d'entrepreneur.

Lili du Green Studio

Ben voilà, je lance son petit business petit à petit et une pierre après l'autre, je construis mon château.

Kim de My Sweet Discoveries

Ouais. Ha! Du coup, tu peux nous expliquer un petit peu comment ça se passe. Par exemple, une semaine type chez toi. Voilà comment, comment tu organise un petit peu dans cette nouvelle vie d'entrepreneur ?

Lili du Green Studio

Du coup, une semaine n'est pas l'autre. À l'inverse de mon passé de juriste, puisque ça dépend des contrats, ça dépend. De semaine en semaine, je regarde ce qui est bloqué. J'essaye de prévoir des jours. Je bloque des jours où je shoote. Donc si je bloque un client, je le bloque dans les jours où j'ai prévu de shooter. Histoire d'avoir des jours que je me réserve à l'admin.

Lili du Green Studio

Donc, a priori, je commence par remplir les jours que j'ai réservé au shooting pour me consacrer du coup des jours à la retouche et à l'admin mais donc une semaine, mais pas l'autre. Finalement, ça dépend vraiment des contrats ou des obligations, des fermetures de crèches, parce que l'avantage, quand t'es à ton compte. Ça va du coup un peu plus flexible. Après, on ne va pas croire que quand tu es à ton compte, tu ne fais rien.

Lili du Green Studio

C'est un peu la croyance que toi, tu es indépendant. Tu peux bien organiser ton agenda comme tu veux. Bah oui, mais il y a quand même des obligations. Donc voilà donc d'une semaine à l'autre, il y a le petit, si je dois parfois le conduire si bon. A priori, j'ai mes journées puisque le petit boulot est à la crèche, donc les semaines se suivent et ne se ressemblent pas.

Kim de My Sweet Discoveries

Mais tu essayes quand même d'été prévoir un jour pour l'admin, un jour pour un shooting. Et comment tu fais pour la retouche ?

Lili du Green Studio

Mais écoute, ça dépend si j'ai un shooting quand je le fais. Je le fais quand c'est encore frais, quoi. Mais par contre, j'aime bien aussi dormir dessus et y revenir. Donc, si j'ai un shooting canon qui n'a duré que la matinée, je vais essayer après de retoucher directement. Ça a duré la journée, ça sera pour le lendemain. J'essaye de ne pas laisser passer trop de temps non plus, quoi que je sois encore frais.

Lili du Green Studio

Mais par contre, j'aime bien, fermer mon ordi et revenir avec un esprit clair, reposé.

Kim de My Sweet Discoveries

Oui je pense que c'était une bonne ou une bonne manière de procéder. Parfois, en plus, comme tu disais, ce n'est pas un shooting, le matin. Ensuite, tu te mets aux retouches l'après midi. Parfois, tu es plus fraîche en après-midi et quand tu reviens, tu vois peut être le petit détail.

Lili du Green Studio

Un truc tu réouvres ta photo et tu te dis mais zut je n'ai pas vu ce petit truc dans le fond.

Kim de My Sweet Discoveries

Ouais.

Lili du Green Studio

Pendant le shooting ou quoi? Mais t'as la tête dans le guidon? Je crois que tu vois le sujet. Et parfois, tu tu loupes un truc au niveau de la déco autour de ton sujet.

Kim de My Sweet Discoveries

Et donc, voilà. Génial! Et puis toi, je trouve assez green et écoresponsable. Donc tu peux nous en dire un peu plus sur ton univers et sur ce type de photos.

Lili du Green Studio

Je ne suis pas née végétarienne et hyper consciente de mon environnement. C'est vraiment un petit à petit. Il y a des années, je suis devenue végétarienne, donc j'ai commencé par la viande au départ pour des raisons plus écologiques. Et je me suis dit voilà, j'ai juste constaté en lisant des reportages et autres, les conséquences de notre consommation excessive de viande sur l'environnement. Je me suis bah voilà, c'est moi.

Lili du Green Studio

À mon échelle, je peux m'en passer, ce qui n'était pas compliqué pour moi. Je n'étais pas une grande grande fan de viande. Bah, pourquoi pas un petit effort que je faisais. Et du coup, petit à petit, ça devient crescendo. Quand tu lis de plus en plus, c'est aussi. Ça devient aussi pour la cause animale. Parce que t'es conscientisé au quotidien, de plus en plus d'associations de reportages sur le sujet d'article. Et donc, voilà, c'était clairement pour des raisons environnementales et pour la cause animale.

Lili du Green Studio

Et puis il y a du coup, j'ai viré aussi le poisson et ma cuisine aussi s'est orientée petit à petit vers le local bio de saison, en toutes proportions gardées. Je ne prétends pas être parfaite et on est tous pris dans le tourbillon de la vie et on doit tous se faciliter la vie. Il faut qu'on se déculpabilise à ce niveau-là. Moi, je pense que l'essentiel, en tout cas, c'est comme ça que nous, on le voit, c'est d'avoir en tout cas l'intention de bien faire.

Lili du Green Studio

Être conscient de l'Impact, voilà la façon dont tu consommes. Et puis après, tu fais au mieux. C'est un peu petit à petit. C'est devenu une évidence chez nous. Alors, je te raconte pas avoir un enfant. Pour moi, ça a été aussi presque autant pour moi. Je me permet des écarts. Je ne suis pas aussi tendue on essaye au quotidien d'acheter local de saison, mais on ne va pas se flageller. Si on a mangé une courgette, tu vois hors saison

Lili du Green Studio

C'est pas la fin du monde, mais en tout cas, c'est des valeurs de le faire au quotidien. Avoir le petit c'était la concrétisation en terme de nutrition de mes valeurs et c'était juste devenu essentiel aussi pour lui. Autant pour moi, je m'autorise des écarts, autant pour lui. J'avais l'impression que tout était déterminant. Et pour moi, je pense que la nourriture, c'est essentiel. Est-ce que tout ce que tu, ce que tu ingères, ça a des conséquences en termes de santé, en termes de bien être, à tous les niveaux, quoi.

Lili du Green Studio

Et donc, je suis devenue encore plus consciente. Moi, je voulais que l'une des bonnes choses bon après, je dois lâcher prise. On a l'impression que les adultes le façonnent.

Lili du Green Studio

Bref, avec lui, forcément, on a continué dans cette voie. Et du coup, voilà ma cuisine végétarienne, mon homme ne l'est pas. Il mange encore de la viande et. Mais par contre, il est conscient que s'il achète de la viande, il va essayer qu'elle soit tu vois que ce soit un achat plus conscient et durable, mais il en mange bon, comme c'est essentiellement moi qui cuisine pas beaucoup le pauvre et parfois il va s'acheter, il va chercher de la viande hachée, il se fait un bon bolo et il est content. Mais à la maison, du coup, c'est souvent végétarien. Et puis, on essaye d'avoir une cuisine plus responsable et plus durable avec, comme je le disais, des exceptions. Et parfois, la vie fait que Bah doit lâcher prise. Et donc voilà.

Lili du Green Studio

À la base, ça n'a jamais, jamais été. Ça a toujours été ce que je cuisine, je le photographie. Faire la démarche, au départ, ce n'était pas genre ah, ça, c'est beau. Je vais le cuisiner, puis je le photographie. C'était bah, je cuisine ça, donc je le prends en photo. Et bah oui, mes photos, c'est essentiellement ce que je cuisine. Je suis pas du genre à cuisiner un truc que j'ai pas mangé après que je vais acheter.

Lili du Green Studio

Ce qu'on mange tout. Bah oui, c'est ça ma cuisine. Et voilà nos valeurs en cuisine. En tout cas, ce qui nous tient à coeur, c'est plutôt green, durable, écoresponsable. Et j'ai aussi à coeur, du coup, au niveau professionnel d'aider des marques qui sont durables et écoresponsables, j'ai envie de pouvoir les aider à promouvoir ce message-là et j'ai envie qu'un jour ce soit juste une évidence pour tout le monde. Donc voilà, c'est mon petit univers green autant que possible.

Kim de My Sweet Discoveries

Merci à toi. J'aime beaucoup ton univers. Moi aussi je suis chez végétarienne et je pense qu'en plus ça s'insère vraiment dans l'ère du temps.

Lili du Green Studio

Et moi, je suis pas du genre à pointer du doigt tu vois ceux qui mangent de la viande, mais je trouve ça chouette aussi que ceux qui mangent encore de la viande et du poisson, soient de plus en plus conscients et essayent de consommer plus durable. Et voilà, c'est le cas de mon homme et je trouve ça chouette. On est dans une vague, on se conscientise, on tient la petite planète et on a envie de la préserver du mieux qu'on peut.

Kim de My Sweet Discoveries

Je suis d'accord avec toi. Je pense que c'est vraiment bien une prise de conscience. Mais comme tu disais aussi de s'autoriser des petits écarts et pas de se stresser non. Moi, j'adore aussi les fruits exotiques, ce genre de choses. Ben oui, parfois j'en achète. Et puis, il ne faut pas non plus se stresser. Il ne faut pas à chaque actepas écologique qu'on fait parce que sinon, après la vie, je trouve ça dommage.

Lili du Green Studio

Mais il y en a beaucoup qui sont dans le jugement. Mais regarde déjà ce que tu fais. Tu vois chez toi, regarde dans ton assiette ce qui se passe. C'est pour ça que c'est compliqué aussi de se donner une étiquette parce qu'après, on te met dans la case et en sort. Tu te fais, tu te fais lyncher. Moi, je vois des nanas qui sont véganes sur Internet et qui ont parfois. Sur les réseaux sociaux, on ne peut pas juste saluer. Tu vois les efforts qu'elle fait à côté. Parfois, pas envie d'en parler parce que tu dis bon ben alors après, je vais me faire lyncher. Si, si, un jour je fais un écart, alors que je crois qu'il faudrait voir le pot moitié à moitié plein. Voilà en tout cas se réjouir que des gens fassent des efforts. Personne n'est parfait.

Kim de My Sweet Discoveries

Et plus bas, toujours dans cette visée durable, j'ai vu que tu es vraiment la reine des fonds photo et je suis trop jalouse car à chaque fois tu trouves des super belles planches en bois. Alors je voulais savoir si tu pourras expliquer à nos auditeurs auditrices comment ils peuvent réaliser leur fond photo maison et quel est le matériel dont ils ont besoin.

Lili du Green Studio

Oui, écoute, moi, j'ai commencé. Tu peux franchement commencer la photo food avec pas un radis, à part un appareil photo. Et encore. Franchement, je connais des photographes qui ont commencé des boîtiers d'entrée de gamme, mais un bel objectif. Enfin, bref, c'est pareil en terme de fond, j'envoyais plein qui étaient chers et autres quand tu commences. Ben moi, mon créneau, mon crédo, c'était un peu. Je peux investir ce que je gagne.

Lili du Green Studio

Tu vois, je ne vais pas commencer à me ruiner. Et donc, dès que je gagnais un peu d'argent j'investissais mais au début. J'ai vraiment commencé moi même et je me souviens mon premier fonds. J'ai juste testé, j'ai pris une feuille de papier, puis j'avais testé et je m'étais dit Ouah! Très chouette ma première photo sur mon feed, juste après la face sépia prise de prise de vues avec ton appareil photo moyenâgeux, ton téléphone moyenâgeux.

Lili du Green Studio

La première photo de mon boitier le fond. C'est juste une feuille de carton, je crois, où j'avais fait un petit texte et j'ai très vite adoré ça. Je me suis dit Ah, ça me détend, en fait. J'adore faire des fonds. Et puis, ça te permet de faire plein de choses que tu peux parce que du coup, c'est pas très, très cher. J'achète pas le pot 2 litres de peinture à chaque fois. Et donc, au départ, en effet, j'ai fait mes fois moins même.

Lili du Green Studio

J'en fais moins aujourd'hui parce qu'aujourd'hui m'autorise à me faire plaisir et à acheter des voix qui sont, mais qui sont vraiment bonne qualité, mais qui coûtent.

Lili du Green Studio

Du coup, moins mes fonds vinyles parce que j'ai acheté les fonds vinyles à l'époque. Parce que ça, c'était trop, pas très cher et que je les trouvais de très, très bonne qualité. Je les ai acheté chez Capturedbylucy pour moi, c'est parce qu'à l'époque, personne n'en avait et je l'avais même dit Tiens, y'a des Belges aussi, comme on pourrait grouper les frais de port, etc. Et non. Et aujourd'hui, elles inondent le marché et je trouve ça génial parce que ces fonds sont vraiment de bonne qualité.

Lili du Green Studio

Et les fonds en dur belge, hormis acheter chez Backdropwoodville mais cette année, ça fait, je te dis depuis. Cinq ans, ce n'est pas une nécessité. Par contre, ils sont pour moi dingues. La qualité est folle et c'est pour moi ma petite récompense pour ces années de travail. Franchement, c'était mon petit cadeau de moi à moi. Mais bon, ils sont chers, mais ça les vaut. Pour moi, c'est un travail de pros.

Lili du Green Studio

Et puis, il y a les frais de douane. La petite surprise quand le postier arrive à t'apporter d'avoir une petite enveloppe. Mais en tout cas, tu peux faire de la photo sans avoir des backdrops Woodville. On est bien d'accord. Et donc, au départ, en

effet, j'en ai peint pas mal. Et puis j'ai trouvé. Tu fais les encombrants. Moi, j'ai toujours adoré recycler. On adore. Chez nous, on a beaucoup de choses qui sont chinés.

Lili du Green Studio

On aime bien aussi le green et l'ancien. Les objets qui ont une âme. J'ai toujours rencontré un mec qui a la même longueur d'onde à ce niveau là. Donc au niveau déco, c'est un peu. C'est un peu ça chez nous. Et du coup, j'ai toujours fait les poubelles entre guillemets. Mais on s'est fait un peu un peu trash de dire ça. En tout cas, les encombrants.

Kim de My Sweet Discoveries

Mais quand je trouvais des trucs, mes potes, c'est toujours de moi parce que j'ai déjà trouvé des lampes, enfin des objets. Bon, aujourd'hui, c'est quand même plus courant. Mais j'ai récupéré pas mal de trucs. J'en n'ai pas trouvé 50 000, mais j'ai trouvé ma planche en bois préférée. Je l'ai trouvée. C'est marrant, je ne sais plus où c'était, mais c'est un jour pour les encombrants de les trouver.

Lili du Green Studio

Oui, mais il faut garder l'oeil ouvert. Quand c'est les encombrants? Tu vas te balader un peu. Bon, ce qui n'est pas pratique, c'est que parfois, tu te retrouves à trouver des trucs qui sont intransportables parce que souvent, marcher à pied ou en transports en commun, je le vois bien avec des bouts de marbre. C'était un café près de chez moi et il avait, à mon avis, un plan de travail cassé en morceaux. Je me suis dit ça, ça peut être sympa, tu va poser quelque chose.

Lili du Green Studio

J'ai appelé mon mec, il me faut des bras. En plus, il faut qu'on ramène des bouts de marbre. Enfin bref, je suis un cas. Et donc, avec ce que j'avais trouvé, les fonds que j'avais peints, j'avais mon petit matos de départ et je me suis débrouillée pendant 4 ans. Et donc, comment je l'ai fait concrètement? Bah écoute, soit j'achète des plaques je crois que c'est ce qu'on appelle la nuit MDF, mais toi, tu faisais n'importe quoi.

Kim de My Sweet Discoveries

Tu peux aller du contre du contreplaqué 5 mm fin.

Lili du Green Studio

Franchement, il faut pas que ce soit trop fin pour pas que ça gondole. Et en soit, moi, je te dis je dis rien ou des cartons. Bon. Pour moi, c'est pas et pas trop gros, pas trop lourd. Mais un exemple de bon plan. Tu vas chez Ikéa et on a le droit des marques.

Lili du Green Studio

On est d'accord Ikea c'est la vie. Et ils ont le coin des bonnes affaires où ils ont toujours des vieilles portes de cuisine, des vieilles planches de meubles désossées? Et tu prends n'importe quelle planche. Mais bon, là, en l'occurrence dans un magasin de bricolage, t'as des planches qui te découpe donc ici, en tout cas, en Belgique, tu peux aller avec ta planche, tu l'achète et la découpe dans la découpe en 60-90, voire plus petit.

Kim de My Sweet Discoveries

Sinon, je te dis des belles planches, tu trouves une planche en rue. Il faut juste pas que ce soit que soit laqué, sinon la peinture tient pas. Mais une planche, ça, ça fera l'affaire. Dépendant du coût de la texture de ton bois, tu peux mettre un

primer. Tu vois une peinture pour éviter qu'après la peinture ne soit trop absorbante, ça. Voilà. Donc moi, je mettais un primer. Et alors? Moi, ce que je fais, c'est que je vais acheter des échantillons en magasin de bricolage.

Kim de My Sweet Discoveries

Tu vois les petits pots ou je ne sais pas combien de millilitres c'est. 10,15 j'en sais rien de peinture. Tu prends une petite palette quoi. Je dirais de 2, 3, 4, 5 pots en fonction de ce que t'as envie. Et du coup, tu peints. Tu laisses libre cours à ta créativité. Moi, je prends une éponge en général, mais parfois, je m'emballe. Un peu de rouleau à pâtisserie à pâtisserie ha ha!

Kim de My Sweet Discoveries

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! On voit la passion jusqu'au bout.

Lili du Green Studio

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Parce que tu peux pas mal faire un fond photo. Tu peux aller avec n'importe quoi, il y en a, tu peux prendre la fourchette et faire des grattes, tu peux prendre une carte de banque. Et voilà. Mais à la base juste, une éponge, t'es bien. Et puis sinon, tu peux aller faire des grattes, prendre une brosse à dents, faire des petites. Tu vois pas comment expliques tu?

Lili du Green Studio

Moi, je n'ai jamais fait.

Lili du Green Studio

Là, je me dis Bah oui, tu peux te dire tu vois. Oui, moi, j'avais beaucoup de tâches parce que j'ai aussi quelques fonds maison. Et justement, j'avais pris la pointe d'un pinceau pour ensuite faire des petites petites gouttes de peinture. Mais c'est pas mal la brosse à dents. Voilà, leur buteur belge fait plein de dias et wy qu'avait fait Furry de poterie? Petite tache noire pour un peu moucheté, mais du coup, bref, ça pourrait d'office marcher.

Lili du Green Studio

Je l'ai jamais fait, mais ça me donne envie d'essayer et là, tu prends une éponge, tu tapes, tu joues, tu réajustes, tu peux pas mal faire. Et si vraiment tu n'aimes pas le résultat. Bîmes, Tu repeints dessus. Moi, j'ai fait plein de fonds que je déteste aujourd'hui parce que c'est pas mes couleurs, mais je voulais trop essayer. Au début, je m'emballe. J'ai fait des fonds rose que j'aime plus, des fonds turquoise que j'aime, plus ben tu repeints dessus quoi.

Lili du Green Studio

C'était mon expérience avec les fonds photos maison.

Kim de My Sweet Discoveries

Un grand merci. Je trouve ça super. Ce que j'aime beaucoup. Comme tu disais parfois, on se dit mais comment faire de la Photo culinaire? Il faut un budget de malade? Non, franchement, on peut vraiment s'en sortir à petit prix en commençant avec le smartphone moi. J'avais commencé comme ça. Et puis c'était plus un hobby et je faisais des petites photos de ce que je mangeais entre guillemets, à l'arrache, sans vraiment de réflexion sur la composition.

Kim de My Sweet Discoveries

Et ben voilà, comme tu disais un peu n'importe quel prix peut faire l'affaire pour débiter.

Lili du Green Studio

Il ne faut pas se ruiner dans les armoires de ta grand mère tu chopes des chouettes petites assiettes. Du moment que c'est mat, tu trouves ça partout. Comme fond? Une autre idée, c'est des draps. Tu vois juste une nappe ou un truc un peu chiffonnée, une vieille planche. Franchement, tu peux franchement débiter avec un budget, par conséquent du tout. Faut pas investir. Je pense que l'essentiel d'abord, c'est de pratiquer. Ce n'est pas d'abord d'avoir tous les accessoires.

Lili du Green Studio

Le dernier boîter à la mode. C'est de pratiquer avec ce que tu as sous la main. Et puis, justement, c'est intéressant parce que tu challenges tu te dis, voilà ça, c'est ce que j'ai. Quoi? Qu'est ce que je peux faire avec ça, quoi? Moi, j'ai commencé sous le sol de ma cuisine avec les carreaux. Je jouais avec les doigts, avec la symétrie. Tu commences avec rien du tout. Et puis, petit à petit, tu fais ton petit bonhomme de chemin et tout va bien, mais je pense que c'est presque mieux parce que quand t'as aucun matériel parfois, ça peut aussi avoir l'effet inverse que tu peux te dire.

Kim de My Sweet Discoveries

Bon bah alors ? Qu'est ce que je vais choisir? Je crois que quand tu débute, moi, quand j'ai débuté, j'avais acheté pas mal de props, de vaisselle etc mais sans trop savoir dans quel sens ou j'allais, dans quel sens. Et parfois après, tu bloques encore. Mais qu'est ce qui serait mieux en mieux? Ou ça aussi, donc, parfois, finalement, commencer sans trop se ruiner et avec des bases c'est mieux.

Lili du Green Studio

Je pense que oui.

Lili du Green Studio

Ça permet d'affirmer enfin, d'affirmer, d'affiner ton style. Parce que bon, au début, tu vois j'avais acheté des petites assiettes en émail avec un bord rouge. Et aujourd'hui, je les utilise jamais parce que tu te dis ah ça, ça marche bien, etc. En fait, ça te permet de prendre le temps de voir ce qui te plaît et de vraiment cibler quand tu vas acheter alors la vaisselle. D'acheter des trucs que tu sais qu'il va utiliser.

Lili du Green Studio

Au début, tu t'en emballes, t'achètes des trucs de couleur et en fait tu réalises que les couleurs neutres, ça marche mieux, t'as plus de possibilités. Enfin bref, de quoi? Y'a des trucs que j'ai acheté au début. Bon sang, me ruiner parce que tu peux franchement trouver tu chines des trucs où tu vas trop dans les grands magasins, tu peux te faire une petite vaisselle de départ, mais que j'utilise plus vraiment. En fait, d'attendre ça permet aussi de voir le jour où t'achètes bah d'acheter des choses qui correspondent et avec lesquelles tu peux travailler.

Lili du Green Studio

Le but, ce n'est pas non plus. Moi, j'aime pas l'idée d'acheter un truc pour un shoot parce que c'est à la mode. Dis toi, est ce que je vais le réutiliser? Quoi? Est ce que ça va me servir sur le long terme? Mais tu peux franchement commencer avec pas grand chose pour.

Kim de My Sweet Discoveries

Merci pour ces bons conseils. Et sinon, et-ce que tu pourrais nous donner des conseils pour avoir de belles photos avec lumière artificielle?

Lili du Green Studio

Ben écoute. En fait, c'est nouveau. Donc je veux pas prétendre être la reine de la lumière artificielle. J'ai toujours shooté en lumière naturelle jusqu'à il y a quelques mois et j'adore ça. Et je pense aussi que c'est important de commencer par maîtriser la lumière naturelle avant de passer à autre chose. Je savais qu'avec les photographes que j'adore, qui ne travaillent qu'en lumière naturelle, je me suis dit oui, moi aussi je ne fais que de la lumière naturelle.

Lili du Green Studio

Est-ce que tu as un exemple de photographe qui ne fait que ça ?

Lili du Green Studio

Oui, Beata Lubas. Je crois que Eva Kosmas Flores elle le fait aussi que la lumière naturelle est géniale. Et c'est ce qui est top quand tu fais ça et que ça, vraiment, ça te pousse dans tes retranchements et que les gens qui font ça à temps plein. Q Ils ne peuvent pas juste réserver une heure par jour pour faire leurs photos ou, puisqu'il faut faire une, puissent shooter toute la journée ou presque.

Lili du Green Studio

Et donc, ça leur permet de se challenger. Quoi donc? Des personnes qui maîtrisent la lumière naturelle parce qu'il y a des moments où c'est plus compliqué? Oui, oui, c'est vraiment plus sombre, mais ils doivent sortir quelque chose qui ressemble à une photo qui est prise en plein jour avec une même lumière quoi que ce soit. Génial! Pendant des années, je me suis exercée avec la lumière naturelle. Et puis, je ne sais pas. J'ai eu envie de tester.

Lili du Green Studio

Je me suis dit OK, qui peut le plus? Peut le moins. Et avant de dire que je shoote qu'en lumière naturelle, je veux en tout cas pouvoir apprendre à connaître la lumière artificielle pour avoir ce backup, quoi. En fait, quand je shootais le livre de recettes, je me suis dit OK. Pour le livre, j'aimerais quand même une régularité au niveau de ma lumière. Et comme je shootais toute la journée et que la lumière changeait.

Lili du Green Studio

C'est pas mal de boulot en post prod pour avoir cette régularité et donc ça m'a titillé. Je me suis dit Allez, j'ai envie de chipoter, j'ai envie d'essayer et ça m'a pris. J'ai pas investi beaucoup. Je me suis d'abord dit je vais voir si ça me plait parce que j'étais aussi convaincue que la lumière artificielle, ça donnait pas comme la lumière naturelle. J'aime tellement la lumière naturelle que je me suis dit Oh! Et les pointures qui shootent la lumière artificielle, on dirait la lumière naturelle.

Lili du Green Studio

C'est beau. Et puis parfois, on voit que c'est l'artificiel, mais c'est un style. Il faut vraiment essayer de trouver ce que toi tu aimes en photo. Et en fait, si tu peux l'obtenir avec la lumière naturelle, c'est super. Et si tu réussis à avoir cet effet, la belle lumière artificielle, c'est génial aussi. Et voilà, je me dis aujourd'hui ça, c'est la lumière que j'aime sur mon set. Je peux l'obtenir en lumière naturelle.

Lili du Green Studio

Est ce que je peux y arriver également avec la lumière artificielle aussi? Et en fait, j'ai testé et j'ai adoré ça. Et ça me permet, moi qui suis quelqu'un d'assez perfectionniste et assez stressé. Je veux toujours bien faire et j'avais besoin de sentir que je maîtrisais mon environnement tu vois et que même si la lumière change même, on se retrouve le soir. La photo que j'ai faite et que je préfère, je l'ai faite à 23 heures.

Lili du Green Studio

Je crois dans mon garage avec ma lumière artificielle, quoi. Et pas besoin de maîtriser quoi.

Kim de My Sweet Discoveries

C'est laquelle du coup? .

Lili du Green Studio

C'est une photo qui me tient à coeur, qui reflète un peu ma cuisine, mes intentions en photo. C'est une photo avec plein de légumes verts et du coup, ça m'a pris le soir à 22 heures et du coup, je n'avais pas le choix lumière d'utiliser la lumière artificielle. Et j'aime bien. Et puis après, c'est gai. Quand tu touches à autre chose, t'as de nouveau cet engouement de découvrir, de vouloir tester, etc. Et donc, je ne suis pas ruinée.

Lili du Green Studio

En fait, j'ai simplement commencé avec mon flash Cobra. J'avais un flash qui datait des années où j'ai un peu touché au mariage et j'ai acheté une softbox. En fait, non. A la base, c'est pas vrai. J'avais il y a des années, j'ai acheté des deux box de lumière artificielle, mais constantes. J'avais fait une photo avec. Je les ai jamais vraiment utilisés et donc là, par contre, j'ai essayé.

Lili du Green Studio

Je me suis mise la lumière artificielle, mais avec le flash et c'était chouette. Ça m'a ouvert des possibles. En tout cas. Tu vois, c'est clair que quand la lumière naturelle est là et qu'elle est bien belle, moi je préfère ça. C'est moins de technique, c'est moins le bordel et tu peux juste me concentrer sur ta photo. Mais en tout cas, ça me laisse la possibilité d'aller plus loin quand la lumière n'est pas au top. Et ça me permet, moi, de me rassurer et de me dire OK, quelles que soient leurs conditions.

Lili du Green Studio

Et donc voilà. Donc c'est assez récent. Ça fait quelques mois que je m'y suis mise. Mais j'aime bien. Et du coup, mon objectif, c'est d'arriver à avoir le même rendu avec la lumière naturelle, la lumière artificielle pour pouvoir obtenir ce que j'aime. Et j'aime l'idée de maîtriser, maîtriser. On ne maîtrise jamais rien du tout. Mais ça me rassure de savoir que je maîtrise mon environnement et que je peux en tout cas assumer ma prestation, quels que soient les conditions atmosphériques environnantes.

Kim de My Sweet Discoveries

Voilà ce que j'allais dire ça te donne aussi de la flexibilité. Si tout d'un coup, il faut sortir une série de photos rapidement. Et puis tu dois shooter le soir. Bah voilà, c'est l'hiver. Il n'y a plus de soleil, une mauvaise lumière à partir de 17h00. C'est vrai que je comprends. C'est rassurant. C'est toujours agréable de savoir que tu peux maîtriser ton environnement.

Lili du Green Studio

Oui, c'est ça du client. Tu sais que tu pourras assumer quoi? Même si c'est un on location et que tu dois te déplacer dans un resto. Tous les resto ne sont pas baignés de lumière naturelle, donc ça te permet de te dire OK, je l'ai en backup et après, il y a des gens et j'adore. Il y en a qui sont les kamikazes et qui savent que ça ira. Mais moi, je suis quelqu'un qui a besoin de savoir à l'avance que ça va aller et que je vais maîtriser et donc d'avoir mon petit flash back up.

Lili du Green Studio

Ça, ça me rassure et tu fais beaucoup shootings pour les restaurants, d'ailleurs? Pas du tout.

Lili du Green Studio

Depuis plus de confinement. Mais avant, j'en avais fait quelques uns.

Kim de My Sweet Discoveries

Est-ce que tu aurais un petit conseil pour comment shooter en restaurant ?

Lili du Green Studio

Bah non pas spécialement. Je dirais allez-y en pleine journée. Je me souviens d'un jour la nuit, la nuit, c'était en hiver et du coup, c'était pour un event en soirée. C'était plus compliqué. Après, ça dépend du thème. Mais moi, j'ai jamais aimé shooter en montant beaucoup mes isos, avec des lumières jaunes et très tamisées. Il y a des photographes qui font ça super bien, c'est super. Mais moi, j'aimais la lumière naturelle à ce moment là et j'étais moins confortable en pleine soirée.

Lili du Green Studio

Sans flash, donc, voilà, choisissez le créneau. Et puis, bien débriefer avant avec le resto sur. Essayer d'avoir déjà des visuels du resto pour pouvoir anticiper là où vous allez vous placer. Avoir une idée claire de ce que vous allez shooter des intentions du client et autres.

Kim de My Sweet Discoveries

Voilà, voilà donc. Evidemment, comme dans chaque photo, bon brief en avant, en amont. Bonne connaissance des besoins du client. Faire attention à être sensible à l'environnement et surtout à la météo au moment de la journée. Et justement, tu nous parler aussi de notre projet de livre de cuisine pour lequel tu as shooté des photos?

Lili du Green Studio

J'ai rencontré Ella du blog Mégalos Food sur Instagram il y a des années. On papotait pas mal. Puis elle a eu une petite louloute un peu avant moi. On avait un peu la même vision de la cuisine, etc. Et on a pas mal discuté. On a appris à se connaître et elle aimait bien mon travail. Elle avait déjà sorti un bouquin et elle avait le projet d'en sortir un autre.

Lili du Green Studio

Et puis, à l'époque, elle m'avait dit tiens, si je sors le deuxième.. Le premier, elle l'avait shooté elle même. Et puis, du coup, comme elle avait eu une petite fille entretemps, elle avait moins de temps. Elle m'avait dit bah si je sors le deuxième, c'est vrai que j'aimerais bien confier la prise de vue à une photographe pro. Est ce que ça te plairait? J'avais dit oui à fond, avec grand plaisir.

Lili du Green Studio

Et puis ben voilà une chose en entraînant une autre, on s'est retrouvées ici à shooter ça. On est dessus depuis janvier. Du coup, elle crée les recettes et c'est particulier. Parce que moi, comme on est, confinement oblige, on a dû chacune rester dans nos pays respectifs puisqu'il y a un moment où je pouvais carrément plus passer la frontière parce qu'à l'époque, tu vois on pensait se faire des journées de shooting. Elle est près de Paris où elle cuisinait, et moi je shootais sur place.

Lili du Green Studio

Mais voilà, justement, confinement oblige. En fait, on a fait ça à distance. Elle crée les recettes, elle me les envoie on débrieife en amont sur les détails de la recette, sur les visuels. Et puis, et puis moi, je shoote ici, du coup, dans mon studio, avec elle, en visio. En tout cas, je vais envoyer les visuels pour qu'elle puisse valider. Et on a fait ça. Du coup, on a dispatché sur quelques mois et on est dessus depuis janvier.

Lili du Green Studio

Et là, c'est fini. Les visuels sont terminés. On a envoyé ça à la maison. J'ai tellement l'air de l'avoir entre les mains. C'est vraiment comme l'accouchement, ça, c'est comme un accouchement on accouche de ce bébé à deux alors que j'avais accouché, mais jamais tout à fait. Surtout plus avec les contraintes auxquelles vous avez été confrontées.

Kim de My Sweet Discoveries

J' imagine que vous allez être encore plus contente d'avoir vraiment résultat.

Lili du Green Studio

C'est possible aussi de réaliser des recettes qui ont été conçues par quelqu'un d'autre à distance, pour peu qu'on soit clair. Tu vois en amont parce que c'est vrai que ça, c'est quelque chose que j'ai, que j'ai réalisé aussi en chemin. C'est que quand quelqu'un conçoit une recette, on n'est pas dans sa tête. Donc, il faut être vraiment clair au départ sur comment la personne l'a visualisé, l'a envisagé, même en terme de cuisson. Est ce qu'elle l'a vue plus grillée, moins grillée?

Lili du Green Studio

C'était une super expérience. Et puis, ça m'a permis aussi d'affiner un petit peu ma pratique pour les shootings à distance et les belles réalisations trop étroites. Là, on a vu le visuel de la couverture. Elle m'a envoyé ça hier. J'étais émue de voir. Ça va. Bien évidemment, j' imagine que tu vas tout partager sur ton compte Insta donc je me réjouis vraiment,. Du coup il sort quand ce livre ? ?

Lili du Green Studio

Je crois que c'est vrai que je vérifie, je ne vais pas donner de date maintenant parce que je ne suis pas certaine. Donc franchement, c'est des chouettes recettes d'inspiration. On a toujours besoin de recettes rapides dans la vie.

Lili du Green Studio

Je voudrais les avoir centralisées au même endroit et que je réalise pas bien que dans la bibliothèque, il va y avoir un livre et ce sera celui que j'ai shooté. Je réalise pas bien, mais j'ai hâte.

Kim de My Sweet Discoveries

Voilà, magnifique franchement, beau projet. Et puis, j'ai vu que tu as réalisé un autre beau projet super. L'organisation d'un workshop photo culinaire avec Massiel de MZ Cuisine. Tu pourrais nous raconter l'organisation d'un tel événement? Et puis, comment ça s'est passé le jour J?

Lili du Green Studio

Bah écoute, c'est un truc que j'avais en tête depuis un moment. Je trouvais chouette d'inviter des photographes que j'adore et que j'admire pour venir. Voilà pour co-hoster un workshop. Et du coup, j'ai d'abord pensé à Massiel que j'adore et dont j'adore le travail. C'est quelqu'un qui est créatif à souhait. Et puis, elle est d'une gentillesse, d'une douceur incroyable. Si elle n'était pas photographe, elle pourrait se lancer dans le développement personnel. Parce que rien que ça à voir.

Kim de My Sweet Discoveries

Je suis d'accord, elle est très apaisante, mais elle a peut être un concept à développer.

Lili du Green Studio

C'est tant mieux. Ça s'est fait petit à petit. J'ai contacté en fait en Belgique. Il y avait un studio parce que je voulais un cadre qui soit pro et dans lequel il y ait de l'espace. Donc, il y avait un studio dans lequel il y a une cuisine en Belgique. C'est hyper sympa, baigné de lumière. Donc je les ai contactés. Ça s'est fait tout naturellement avec Massiel, qui était qui était emballé. J'étais ravi. J'ai trouvé le studio, puis j'ai une amie nutri thérapeute et qui faisait du catering aussi, à qui j'ai demandé de faire le buffet.

Lili du Green Studio

Et puis on a lancé l'événement. Et puis, ça a pris les gens. Les gens se sont inscrits et le Covid est arrivé. Donc, on a dû l'annuler. Je crois qu'à la base, c'était en mars, de mémoire. Enfin bref, en tout cas, c'était un vrai confinement. Et du coup, on a dû annuler. Et on ne savait pas quand on pourrait le réorganiser. Quoi? Du coup, on a été confiné trois fois, mais on a sauté sur l'occasion.

Lili du Green Studio

On a planifié et je crois qu'on l'a fait en juin, ah j'ai Alzheimer. C'est horrible. Je me souviens plus des dates..

T'inquiète pas moi non plus, pas du tout. Parfois, il y a des gens qui me regardent genre "tu t'en rappelles pas" ? Bah non.

Lili du Green Studio

C'était une expérience extra. On a rencontré plein de personnes. Ça m'a permis de concrétiser des relations virtuelles jusque là avec des Belges, des blogueurs et des photographes belges qui sont venus à moi. J'avais préparé un truc pour les exercices pratiques. Et puis on avait collaboré avec deux personnes qui avaient fait un gâteau, l'autre qui avait apporté des biscuits. Et voilà. Et ça a duré une journée. C'était une super expérience.

Kim de My Sweet Discoveries

Voilà forcément une partie théorique de la partie théorique.

Lili du Green Studio

Et puis alors, on a fait. On avait un buffet avec des gâteaux, essentiellement du sucré. Et puis on est passé à l'atelier pratique et on était là pour donner des conseils. Et puis après, on a tout mangé avec la dégustation.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial ! J'aime beaucoup ce genre, ce genre d'événement et je trouve ça hyper chouette de pouvoir se rassembler entre personnes qui partagent les mêmes, les mêmes passions, la même passion pour la cuisine ou des touches.

Lili du Green Studio

Vraiment génial. J'ai beaucoup aimé beaucoup, mais il y avait même si puisse dans ce studio. Je n'habite pas en Belgique.

Lili du Green Studio

Chouette! C'était un, c'était vraiment un espace magnifique et c'était une belle expérience.

Kim de My Sweet Discoveries

Et puis récemment j'ai aussi vu que tu as participé à un gros shooting photo alors que tu peux nous raconter peut être quelques infos un peu behindthescenes et nous expliquer comment ça se passe. Ce type de gros shooting quel est le matériel et l'organisation de la journée?

Lili du Green Studio

Ouais, bah, du coup, en gros, en toute transparence, je me suis incrusté sur un shooting. C'est comme ça que j'aime. En plus, après, un an de confinement. Tu lances son activité en plein confinement. Tu rencontres personne. C'est un métier hyper solitaire. Moi, j'ai envie de rencontrer les gens. J'ai envie de discuter photo, food avec plein de gens. Alors, c'est pas toujours facile. Je crois que pas mal de gens qui n'ont pas spécialement envie de partager quoi que ce soit avec toi, c'est la vie à des gens qui partagent ou qui partagent pas, ou bosser à respecter.

Lili du Green Studio

Moi, je trouve ça un peu dommage parce que moi, je suis quelqu'un qui aime rencontrer et qui aime discuter. Voilà donc, et même aller assister sur des shooting. Après, je peux comprendre des photographes qui ont peut être pas envie de s'ennuyer avec quelqu'un. Tu vois qui est là à regarder, mais je ne l'avais pas encore fait. Mais là, c'est parce que l'occasion fait le larron. C'est un ami qui avait shooté des plateaux repas pour une compagnie aérienne.

Lili du Green Studio

Et moi, ce jour-là, j'avais un agenda assez light. Donc je lui ai dit beh tiens, je viendrais bien t'accompagner, puis il m'a dit pourquoi pas? En plus, Comme tu proposes aussi des prestations en stylisme culinaire, ça peut être utile. C'était chouette, parce que en terme de behindthescene, qu'est ce que je peux t'expliquer? Du coup, il y avait mon pote qui faisait des photos. Il y avait moi, avec une petite pince à épiler qui intervenait pour faire un petit stylisme quand c'était nécessaire.

Lili du Green Studio

Et puis, du coup, on avait un autre photographe qui lui a souvent été appelé en renfort pour tout ce qui est lumière. Donc, lui, il a un matos de malade qui doit avoir trois caves de matos de lumière artificielle et autres. Donc oui, comme ça lui gère la lumière. Tu lui dis tiens, ça manque de lumière. Et donc, on était trois avec les clients et ça a duré la journée.

Lili du Green Studio

Donc c'était assez sympa comme expérience. Voilà, je ne sais pas trop ce que je peux te dire de plus par rapport à ce jour-là.

Kim de My Sweet Discoveries

C'est vrai que j'ai vu que vous aviez un matériel impressionnant pour l'éclairage. Donc, comme tu disais, voilà tout ce matériel, il a été apporté par d'autres photographes spécialistes en lumière ?

Lili du Green Studio

Ils bossent souvent en binôme quand ils bossent sur des lieux de shooting où il aura besoin de lumière artificielle. Du coup, notre photographe bien et fournit le matos le place. Il maîtrise super bien le sujet, donc c'est facile. Il est là et il peut intervenir quand il y a des modifs à faire.

Kim de My Sweet Discoveries

Et puis, vous avez fait combien de sets environ dans la journée?

Lili du Green Studio

Je ne sais plus. Il y avait deux sets parce que y avait à chaque fois un set sur un fond blanc pour des packs shot et un set plus plus stylisé. Donc il y avait deux sets de shooting. Mais combien de plats on a shooté?

Lili du Green Studio

Je ne sais même plus beaucoup. Mais en termes de stylisme, c'était vraiment du stylisme food food. C'est plutôt dans l'assiette, vérifier que tout a l'air frais et bien disposé. Mais il n'y avait pas vraiment de décor.

Lili du Green Studio

Donc on pouvait enchaîner quoi, tu vois? C'est juste qu'on shootait sur différents fronts, un fond packshot blanc et puis des fonds plus colorés. Mais il n'y avait pas un stylisme qui, normalement, prend plus de temps que ça à mettre en place.

Kim de My Sweet Discoveries

D'accord, donc, c'était vraiment une mise en scène minimaliste. Et je voulais faire une parenthèse un peu plus entrepreneuriale notamment, vu que tous les matins, tu proposes une petite story morning patate pour commencer la journée du bon pied. Quels sont tes secrets pour avoir autant d'énergie le matin ?

Lili du Green Studio

Oh my God! Non, mais il ne faut pas croire que je suis, que je suis tout le temps de bonne humeur et tout le temps plein d'énergie. Soyons vrais, parlons franchement, mais j'ai mes moments évidemment plus down. Non, mais par contre, ce que je trouve chouette c'est que ça me met dans ce mood, quo. Tu vois pas que je me réveille tous les matins avec un teint de jeun pousse et une patate d'enfer.

Tu ne te réveilles pas en mode Téletubbies, ejectée de ton lit le matin, donc ?

Lili du Green Studio

Je ne suis pas non plus du genre à me lever du pied gauche. Depuis que je fais ce que j'aime, je crois que je me réveille essentiellement, de bonne humeur. Après on a tous des petits tracas dans la vie qui font qu'on n'a pas toujours la banane H24. Mais je n'ai pas de secret à partager pour être tout le temps de bonne humeur, parce que je ne suis pas forcément tout le temps non plus. Mais, mais. Mais la morning patate, c'est marrant parce que j'ai plein de retours super positifs par rapport à ça et c'est juste que ça marche. Moi, j'adore. En fait, je regarde, j'adore danser. Et moi, de voir ce genre de vidéo,

ça me file la banane, quoi. Parce que j'ai trop envie de retourner de sorte de sortir avec des amis. Maintenant, ça va, ça reprend et ça fait du bien.

Lili du Green Studio

Mais en fait, en voyant ce genre de vidéos, ça me file la pêche et je me disais que tout le monde les voyais. Finalement, je réalise que non et je me suis dit Tiens, si je le petit, je partageais ça avec tout le monde, histoire qu'on se fille un petit coup de fouet collectif de bon matin. Donc voilà, je crois que quand t'es pas bien, il faut juste te mettre dans les conditions qui feront que tu seras mieux.

Lili du Green Studio

Et donc de regarder ce genre de vidéos, ça motive quoi. Ça file la banane.

Kim de My Sweet Discoveries

Et du coup, est-ce que tu aurais peut-être un conseil à donner à nos auditeurs et auditrices entrepreneurs. Bah, soit, ce soit pour booster leur business, soit quand ils ont une petite baisse d'énergie. Voilà est-ce que tu as un conseil à partager avec Rahl.

Lili du Green Studio

C'est dur.

Kim de My Sweet Discoveries

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Lili du Green Studio

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Un conseil! Ha! Je ne sais pas. Je dirais relativisez garder en tête son objectif. Se dire que ce n'est pas tous les jours facile, mais que c'est le cas pour tout le monde. Je crois que parfois, les réseaux sociaux. Moi, j'ai cette relation d'amour haine. J'adore les réseaux sociaux parce que j'ai fait des rencontres extraordinaires, que j'ai appris plein de choses. Mais parfois, c'est un peu anxiogène, quoi.

Lili du Green Studio

Qu'on se le dise et c'est normal parce que les gens montrent en général ce qui va bien et c'est normal. Et ce qui ne va pas, c'est de l'ordre du privé. Le but n'est pas non plus d'aller se répandre. Tu vois donc parfois, on en conclut que la vie des autres, elle est extraordinaire et que la sienne est toute pourrie. Enfin, dans les grands moments de doute, maintenant, je vois ce que tu me diras, donc relatif.

Lili du Green Studio

C'est dire que les réseaux sociaux, ce n'est pas la vraie vie. En tout cas, pas à 100%. C'est une partie de la vraie vie des gens. Donc, relativiser, se dire qu'on va essayer de garder en tête son cap, en tout cas ici, par rapport à la photo bas. Pratiquer, pratiquer, pratiquer. S'il y a un truc qui va pas de bosser là-dessus et essayer de voir les choses un jour à la fois.

Lili du Green Studio

A chaque jour suffit sa peine et ne pas voir la montagne, sinon on n'avance pas. Mais avancer là-dessus, se fixer des petits objectifs. De semaine en semaine. Et de tracer sa route en essayant de se concentrer sur soi, sur ses objectifs. Et voilà.

Lili du Green Studio

Et quand tu te retrouves dans cette situation un peu anxiogène, notamment par rapport à Instagram, qu'est-ce que tu fais?

Lili du Green Studio

Je te dis j'essaie de me reconcentrer sur moi, de me dire que voilà que je vais y arriver. J'essaye de faire fi. C'est normal, parfois pris par des vagues d'angoisse, que soit des choses de la vie du quotidien, que ce soit par rapport aux réseaux sociaux, aux autres. Tu te dis OK, il faut faire, on se concentre et tu fais des choses qui plaisent.

Kim de My Sweet Discoveries

Parfait, merci Lili. Je pense que ça sera le mot de la fin. Faites ce qui vous plaît vraiment, ce qui vous fait vous sentir bien et ne vous stressiez pas quand vous voyez tout ce qui a l'air parfait sur insta. Je suis tout à fait d'accord avec ce constat, car je voulais vraiment te remercier pour ton temps aujourd'hui, pour ta bonne humeur, ta sincérité. C'est très, très agréable de parler avec toi.

Lili du Green Studio

Un tout grand merci à toi.

Lili du Green Studio

Je suis flattée de l'invitation. On sent pas toujours légitime. En l'occurrence, je me sentais pas vraiment légitime, mais j'apprends petit à petit à dépasser ce syndrome de l'imposteur. Et donc, j'étais ravie. Un grand merci pour ta confiance et pour l'invitation. J'étais ravi de papoter avec toi.

Kim de My Sweet Discoveries

Un grand merci et je te confirme que tu étais super légitime d'ailleurs, à ce propos, j'organiserai prochainement un épisode de podcast avec une coach qui me révélera comment vaincre le syndrome de l'imposteur qu'on veut vraiment éjecter et ne plus l'avoir dans nos vies. Un grand merci et bientôt merci à toi bientôt.

Kim de My Sweet Discoveries

A bientôt.

Kim de My Sweet Discoveries

J'espère que vous avez aimé ce podcast. Si c'est le cas, abonnez-vous pour ne manquer aucun de mes conseils food photo, marketing ou entrepreneuriat qui vous guideront dans le monde de la photo? Laissez-moi un cinq étoiles, ça me ferait super plaisir. Et dernière bonne nouvelle, j'ai encore un cadeau pour vous. J'ai réalisé un guide de plus de 45 pages pour créer le feed Instagram de vos rêves, ceux qui vous permettra de gagner de nouveaux abonnés et de faire prospérer votre business.

Ce guide est gratuit, en tout cas pour l'instant. Pour le trouver, c'est très simple, il vous suffit de taper sur Google My Sweet Discoveries guide Instagram, My Sweet Discoveries en trois mots, guide Instagram. Ensuite, vous tomberez sur ma page Instagram où vous aurez différents kits gratuits, dont celui-ci. Le lien sera également en notes de ce podcast.

A très bientôt pour un nouveau podcast et Sweet Fin de journée.