



MY SWEET PODCAST

*Épisode 04 – Comment créer des photos uniques et inspirantes – avec Diane de Confessions Lyonnaises*

Kim de My Sweet Discoveries

Bonjour et bienvenue dans ce nouvel épisode de My Sweet Podcast. Je suis Kim de My Sweet Discoveries et je suis ravie d'accueillir dans l'épisode d'aujourd'hui Diane de Confessions Lyonnaises qui vous dévoilera ses astuces pour créer des photos uniques, avec une âme.

Vous êtes passionné par l'univers de la photo sous tous ses aspects : cuisine, photo, marketing, business ?

Eh bien, j'ai une bonne nouvelle pour vous. Vous êtes au bon endroit ! Au menu de My Sweet Podcast ? Des interviews d'experts photographiques du moment et des conseils marketing. Que vous soyez restaurateur, photographe, blogueur, ou tout simplement passionné de photos, j'ai pensé à vous et les astuces seront au rendez-vous.

Kim de My Sweet Discoveries

Hello Diane, Bienvenue dans My Sweet Podcast et merci d'être là, c'est vraiment un grand plaisir pour moi de t'accueillir aujourd'hui pour parler de Photo culinaire et de stylisme culinaire. Alors tout d'abord, est ce que tu pourrais te présenter brièvement à nos auditeurs et à nos auditrices s'il te plaît?

Diane de Confessions Lyonnaises

Salut Kim ! Je m'appelle Diane et je suis maman de deux enfants. J'ai 34 ans et j'habite à Touchieux dans l'Ain. Donc, pour situé situé, c'est entre Villefranche et Trévoux, pour ceux qui connaissent un peu. Donc, voilà, c'est déjà pas mal. Je suis aussi styliste et photographe culinaire pour une agence.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial donc du coup du travail à plein temps en tant que photographe et styliste culinaire pour cette agence.

Diane de Confessions Lyonnaises

Oui.

Kim de My Sweet Discoveries

qu'est ce qui a poussée à te lancer dans la photographie culinaire? Tu peux nous parler un peu de ton parcours ? Est-ce que tu as toujours été photographe culinaire? Je suis curieuse

Diane de Confessions Lyonnaises

J'ai un parcours assez atypique en soi. Je n'ai jamais fait d'études dans la photographie, ni en relation avec la photographie. J'ai toujours été un petit peu le couteau suisse au niveau des études du travail. Donc vraiment, à dix mille lieues de ce que peut être un photographe. Et il y a quatre ou cinq ans, je crois que c'est l'agence qui est venue me contacter par message privé sur Instagram. Et justement, l'aventure de la photographie culinaire a commencé comme ça.

Kim de My Sweet Discoveries

C'est génial, mais avant ça sur Instagram, tu faisais déjà des photos, mais à ton compte ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Exact, en fait, vraiment, côté amateur, se faire plaisir et puis prendre un petit peu. Bah vraiment, le truc, c'est pas cadré. Vraiment amateur.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial. Et puis ils ont aimé ton travail et ils t'ont contactée comme ça, je suis. Et quand tu étais amatrice, tu t'étais déjà formée un petit peu à la Photo culinaire ou est-ce que t'étais autodidacte ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Pas du tout assez autodidacte. En fait, c'est vraiment quand je te dis atypique. C'est vraiment atypique. Je n'ai pas de formation, vraiment pas de formation qui est vraiment diplômante. J'arrive avec des bagages en tant que autodidacte. J'apprends, je me forme avec la fameuse formation que tout le monde connaît à mon avis sur Empara avec Sandrine Saadi, je pense que tout le monde a dû la faire. Tout le monde a dû la voir. Et puis après bah voilà, les types avec par exemple Sabine, qui donne énormément de conseils avec Confit Banane.

Diane de Confessions Lyonnaises

Guillaume, qui propose aussi des vidéos. Y'a vraiment enfin, je me forme plus comme ça aussi avec des workshop. Ça va vraiment être plus personnel des livres, des choses comme ça, mais il n'y a rien de vraiment à proprement parler. Y'a rien qui, est diplômant.

Diane de Confessions Lyonnaises

C'est vraiment autodidacte.

Kim de My Sweet Discoveries

Est-ce que tu peux nous parler des livres que tu as lus ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Peut être pas celui de Beata Lubas et celui de Linda Lomelino?

Kim de My Sweet Discoveries

D'accord. Oui, oui, celui de Beata Lubas devenir photographe culinaire. Et par contre celui de Linda Lomelino je ne l'ai pas encore lu, mais c'est vrai qu'il était sur ma liste

Diane de Confessions Lyonnaises

Je crois que c'est journal d'une food stylist comme ça, je crois.

Kim de My Sweet Discoveries

Merci. Du coup, je les mettrai en notes de podcast. Et puis, et puis du coup, est-ce que tu formes de manière perpétuelle ?

Diane de Confessions Lyonnaises

J'ai ce besoin de légitimité, de ce besoin de me dire il faut que je sois comme les autres, il faut que j'avance comme les autres.

Diane de Confessions Lyonnaises

C'est quand même mieux aussi de pouvoir se dire bah, on a acquis des compétences et c'est mieux pour justifier, pour construire une photo ou construire une scène. Les choses comme ça se transforment. Personnellement, je trouve que c'est mieux. Après Empara, c'est vraiment une mine d'or pour se former. La lumière, le stylisme. Il y a vraiment beaucoup à apprendre et après les sites anglophones.

Kim de My Sweet Discoveries

Est-ce que tu as aussi fait des formations en anglais ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Alors c'est compliqué parce que l'anglais que je parle, il a un petit peu wala. Mais ouais, après, c'est vrai qu'on prend le temps et quelques quelques formations, de fois des workshops. Des fois, il y a des vidéos, il y a beaucoup de reels en ce moment aussi où tu apprends. Tu vois des choses. Après, je trouve ça assez sympa de compléter, d'apprendre et je trouve ça hyper important.

Kim de My Sweet Discoveries

Écoute.. moi, je suis tout à fait d'accord avec toi. C'est hyper enrichissant et pour moi, c'est difficile de continuer à avoir un bon niveau aussi créatif, sans tout le temps se nourrir parce que sinon, on reste sur nos acquis. Je sais que ces réglages-là fonctionnent bien sur mon appareil photo et je trouve que c'est un peu dommage parce que parfois, on peut rester dans notre zone de confort alors que ce que je trouve intéressant c'est que quand on se forme perpétuellement on se challenge aussi. On voit de nouvelles choses. Et du coup, quand l'agence est venue te chercher, est-ce qu'ils avaient des pré-requis ?

Diane de Confessions Lyonnaises

C'est ça qui était surprenant, c'est le genre de chose qui peut être une fois, voire deux dans la vie, en fait.

Diane de Confessions Lyonnaises

Non, mais c'est vrai que tu dis tu sautes sur l'occasion. Parce que c'est vraiment quelque chose de plus petite que j'ai toujours eu envie de faire ce monde de l'art, de la photo, des choses comme ça. Quand t'as quelqu'un d'une agence comme ça sur Paris qui vient et qui te dit on adore ton style et qui t'en demande pas plus, juste de faire ce que tu fais et sans rien te demander. Ben voilà, la seule récompense que tu puisses leur offrir, c'est de te former et de continuer à apprendre et de s'enrichir, de te nourrir, comme tu disais.

Diane de Confessions Lyonnaises

Donc, voilà le seul truc positif, quoi.

Kim de My Sweet Discoveries

C'est génial ! Et justement, est-ce que tu peux nous dire un petit peu comment s'explique la collaboration avec l'Agence ? Voilà comment est-ce que tu travailles un petit peu avec eux ?

Diane de Confessions Lyonnaises

L'avantage, c'est que c'est plutôt libre, en fait. Donc je n'ai pas de contraintes. Je ne sais pas. Je fais vraiment ce que j'ai envie. Donc après, bien sûr, je peux très bien demander à l'agence les tendances qui vont arriver, les tendances du moment.

Je peux aussi leur demander, par exemple, ce qu'ils recherchent, sinon des recherches particulières, des demandes particulières de clients et après travailler là-dessus, si j'en ai envie. Après, bien sûr, ce n'est pas une obligation.

Diane de Confessions Lyonnaises

Donc, c'est ce qui me plaît assez. Là où je pas trop de contraintes, c'est plutôt pas mal.

Kim de My Sweet Discoveries

Du coup, cette agence c'est une agence de communication ? Une agence photo ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Je ne sais pas si tu connais l'agence Sucré-Salé à Paris ?

Kim de My Sweet Discoveries

Le nom me dit, quelque chose.

Diane de Confessions Lyonnaises

Alors, je crois qu'ils ont plus de 300 photographes qui travaillent pour eux pour cette agence. Ils font vraiment tout et travaillent pour la presse, l'édition. Ils travaillent vraiment pour eux, pour d'autres grands groupes. Ça me convient, donc je trouve que c'est plutôt pas mal. Mais après, c'est vraiment de la photo pure et dure.

Kim de My Sweet Discoveries

Tu fais vraiment un petit peu ce qui te plaît ensuite, c'est eux qui l'utilisent ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Après, je leur renvoie directement sur un serveur.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial! C'est top ! Je ne connaissais pas cette manière de procéder. Et puis, du coup, à quelle fréquence tu soumetts tes photos ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Je dirais à peu près tous les deux mois, c'est la moyenne à peu près. Ils te demandent en général, entre 10 h 50 photos tous les deux mois, histoire d'avoir un petit peu de renouveau. Et puis, tu restes pas non plus au fond du panier, quoi. Histoire que ce soit toujours en haut. Tes photos soient toujours vues en premier par les clients, mais après, au niveau du rendement, oui, j'en vois entre 50 et 100 photos un peu plus.

Kim de My Sweet Discoveries

100 photos mais certaines sont du même shooting photo, ou totalement différentes.

Diane de Confessions Lyonnaises

Il y a certaines séries que j'envoie ou qui sont du même shooting ou des déclinaisons, des choses comme ça. Et sinon, c'est souvent quand même bien des photos à l'unité.

Kim de My Sweet Discoveries

Tu fais une mise en scène pour mettre vraiment un produit et une photo, et tu n'envoies pas la série complète.

Diane de Confessions Lyonnaises

Voilà et après ils refont un tri derrière. Savoir ce qui va se vendre, de savoir ce que les clients cherchent. En général, ils refont un tri au besoin.

Kim de My Sweet Discoveries

Du coup, toi, tu t'organises pour tenir la cadence. Est-ce que justement, pendant deux mois, tu shootes de manière constante ? Ou alors, est ce que tu organises une plage de temps ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Quand on est maman au foyer, c'est très compliqué à organiser. C'est très compliqué les repas, les tâches quotidiennes à la maison, ou plutôt le chaos. En fait, c'est assez chaotique pour s'organiser. Mais j'aime bien en fait, finalement, parce que je me rends compte que quand ils ne sont pas là, j'ai du temps.

Diane de Confessions Lyonnaises

Et finalement, c'est ce chaos qui motive, ce stress et cette énergie des besoins. Et donc, du coup, ma tâche m'organise. Donc ça va assez vite. Mais sinon, au niveau de l'organisation, je pense un petit peu comme tout le monde.

Diane de Confessions Lyonnaises

Tu prépares ton shooting un petit peu en avant, tu te fais ton moodboard, tu prépares un peu la veille ou quelques jours avant, et puis après, tu shootes quand tu as du temps.

Kim de My Sweet Discoveries

Tu t'adaptes petit peu pour faire les shooting photo, quand t'as une plage de temps disponible, et puis j'avoue que je n'ai pas encore d'enfants. Je n'ai pas, ce challenge mais je suis vraiment admirative.

Diane de Confessions Lyonnaises

Ça va. Je les exploite.

Kim de My Sweet Discoveries

Ils te font modèles main ?

Des fois, c'est mon modèle. Des fois c'est l'assistante tu lumière qui tient le petit carton blanc parce que ça ne tient pas avec une chaise.

Kim de My Sweet Discoveries

Moi, je ne pas les inconvénients. Je n'ai pas les avantages, non plus. Et justement, ça tombe bien parce que je voulais demander un petit peu si tu pouvais nous décrire ton espace de travail, l'endroit où tu prends un petit peu comment tu t'organises ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Mais c'est sur la table de ma salle à manger. Je n'ai pas de studio photo. Je n'ai rien. C'est vraiment la table ou comme elle est placée entre deux baies vitrées. Donc au niveau de la gestion de la lumière, c'est parfait. Je peux régler comme je veux.

Diane de Confessions Lyonnaises

Et j'ai mon ilot qui est derrière la cuisine automatiquement au niveau des préparations, avec le frigo qui est juste à côté. Je n'ai pas vraiment besoin de courir partout pour le stylisme. Ça se fait assez facilement.

Kim de My Sweet Discoveries

Tu gagnes du temps, forcément, dans les transports. Moi je fais aussi mes photos dans mon salon, sur mon bureau. Après moi, je suis exposé du Nord. Mais après, quand je veux vraiment jouer avec des jeux d'ombres, ce genre de choses, c'est plus compliqué avec une lumière dure.

Kim de My Sweet Discoveries

Et comment tu fais pour l'organisation d'un shooting photo. Tu réfléchis en amont ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Alors, comment te dire j'ai mes secrets. Je suis vraiment atypique. C'est vraiment atypique.

Kim de My Sweet Discoveries

Je ne peux rien prévoir. Quand je prévois un truc qui marche, j'ai toujours un pépin. C'est genre, je me dis Allez super, j'ai tout prévu et tout est prêt dans le frigo. Et là l'école qui m'a appelé pour me dire Ah bah, il faut venir chercher votre enfant. Maintenant, t'as juste pas envie de pleurer. Prévois un truc. Il y a toujours un truc qui ne va pas.

Diane de Confessions Lyonnaises

C'est que je vais avoir une coupure d'électricité. Y'a vraiment un truc, quoi. Alors les volets vont rester coincés. J'ai toujours un pépin donc j'évite de trop préparer. Je vois à peu près ce que je veux faire. Je me dis si j'ai le temps, je fais et si je vois que bon, bah, je suis dans la bonne lancée. J'en enchaine 4, 5, 6.

Diane de Confessions Lyonnaises

Des fois, je shoote jusqu'à 6, mais c'est vraiment rare.

Kim de My Sweet Discoveries

C'est intéressant parce que je pense que certaines personnes qui nous écoutent aussi peuvent s'identifier. Parfois on peut se dire quand on n'arrive pas à prévoir : pourquoi je n'arrive pas à faire ça ? Ca peut être un peu stressant ?

Diane de Confessions Lyonnaises

C'est le problème quand tu te compares.

Kim de My Sweet Discoveries

Je trouve cool. Car toi tu t'organises à ta manière mais le résultat est au rendez-vous

Kim de My Sweet Discoveries

Il n'y a un style graphique. Je trouve ça génial. Et c'est vrai que du coup, je trouve dommage parce que parfois, on peut s'auto bloquer en se comparant à d'autres personnes ensemble, mais parfois mélangé. Ben justement, je ferai aussi un épisode, comme je le disais sur le syndrome de l'imposteur.

Kim de My Sweet Discoveries

Et d'ailleurs, si on fait une petite parenthèse est-ce tu peux peut-être donner un conseil aux personnes qui nous écoutent. En gros, toi, tu commences à être un petit peu entre guillemets, peut être stressé ou à te comparer aux autres. Est-ce que tu aurais peut-être un conseil à donner à nos auditeurs ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Le seul conseil, même pas un seul conseil. Il y en a même plusieurs petits, mais c'est d'éviter de se comparer parce qu'on a tous commencer quelque part. On n'a jamais commencé, ou alors très rarement avec des superbes photos, avec la bonne lumière. Le bon styliste. C'est vrai qu'on a tous quand même commencé à faire des photos avec bof. Des couleurs fluos au possible. En tout cas, pour moi.

Diane de Confessions Lyonnaises

Je pense qu'il y en a d'autres. C'était pareil. Oui, oui. De pas se comparer et de se dire que y'a que le travail en fait qui paie. Y'a vraiment que ça. Travailler, se former est curieux de tout. Se nourrir de tout. Pas forcément que dans le monde de la photo, vraiment être attentif à tout ce qui peut nous entourer, qui peut nous procurer une émotion et la retranscrire avec son propre style, en fait, de ne pas chercher à se comparer à des grands noms, à des gens qui font mieux que toi ou même être soi-même.

Diane de Confessions Lyonnaises

Sinon, c'est la clé que j'aurais peut-être aimé savoir, en fait, au tout début.

Kim de My Sweet Discoveries

Merci, je valide ces conseils. Et justement, tu parlais un petit peu d'être ouvert, de regarder autour de soi et je voulais savoir : quelles sont tes sources d'inspiration ?

Diane de Confessions Lyonnaises

La source principale d'inspiration elle remonte à l'enfance en fait avec mon grand-père. C'est lui qui m'a élevée. En fait, je suis tombé dans la marmite depuis l'enfance, en fait d'aller au marché. C'était d'être émerveillé, en fait, de voir les étals du marché qui étaient avec des couleurs, des formes différentes. Il m'a initiée toute petite fête a à faire à manger avec lui. C'est vrai que c'est des souvenirs qui m'aident énormément quand je construis une photo, quand je construis un repas, un plat.

Diane de Confessions Lyonnaises

Et c'est vraiment ça fait vraiment référence souvent à lui. Donc, je pense que tu as peut-être dû voir par rapport à l'assiette de petits pois. Tu vois vraiment à chaque fois, c'est des morceaux de moi chaque fois que je mets dans mes clichés. L'inspiration, elle vient de Normandie. Après bah Génération 80 90, j'ai été bercée avec Maïté Joël Robuchon. Donc, voilà tout ce qui est Cyril Lignac, puis le British de Jimmy Oliver puis, après plusieurs femmes plus récemment, c'est plus vraiment la presse, les grands noms comme on connaît tous.

Diane de Confessions Lyonnaises

Donc, Sandrine, Stéphanie, tout ça, il y en a tellement, Guillaume, Sabine. Je crois que la liste est interminable. Des gens qui sont inspirants. Massiel, Y'a vraiment, vraiment beaucoup, beaucoup de monde que ce soit en France, à l'étranger, qui sont très, très inspirants. Pinterest. Et puis après, ça peut être vraiment n'importe quoi. Je suis le genre de nana qui aime bien faire ses courses. Je crois que je vais être la seule à aimer faire les courses pour me dire comment expliquer ça.

Diane de Confessions Lyonnaises

Ça vient. C'est comme un puzzle. Je vais voir, par exemple, des radis. Je me dis 'Tiens y'a ça, ça me fait mon speech dans ma tête. Et puis voilà, ma recette, elle va être montée. Ça va être fait comme ça, c'est chouette.

Diane de Confessions Lyonnaises

L'inspiration, est vraiment partout. Dehors et dedans, c'est partout.

Kim de My Sweet Discoveries

J'aime beaucoup . Sinon, parfois en faisant les courses tu crées une recette en même temps ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Exactement. Je me dis la burrata, mais ça peut être sympa. Et puis tu dis ça, c'est tout un cheminement bête, en fait. Ah tu dis tiens j'ai envie d'une pizza ? Il n'y a pas moyen de faire quelque chose. Tu mixes les deux trucs. Tu commences à réfléchir, à dire comment je pourrais exposer ça. Comment je pourrais le mettre en lumière. En fait, ça se fait comme ça. Les gens doivent se dire les folles messages fois, mais du coup, du coup, ça fonctionne dans ta tête ou parfois tu tournes, tu tournes ?

Diane de Confessions Lyonnaises

En général les personnes ont leur liste de courses très précises en tête. Et depuis, il n'y a pas vraiment le processus créatif qui se fait au des courses. Mais je trouve que c'est une approche super intéressante. Moi, j'ai des problèmes que quand je vais faire mes courses j'ai plein d'idées qui me viennent en tête et je n'arrive plus à me canaliser.

Diane de Confessions Lyonnaises

Mais par contre, je pense que cela peut être une idée intéressante aussi pour les personnes qui nous écoutent et qui n'ont pas forcément d'inspiration. Je pense que c'est une approche aussi super intéressante. Et du coup, est ce que tu peux nous dire, par exemple, pour cette semaine ?

Kim de My Sweet Discoveries

Est-ce que tu as déjà des idées de shooting en tête ou tu feras ça comme ça ?

Diane de Confessions Lyonnaises

On est bien partis sur l'Italie avec des pizzas focaccia à l'apéro. Donc on en est loin, dans le thème italien. La fraîcheur, un peu partir en vacances sans vraiment partir.

Diane de Confessions Lyonnaises

Non. Après, ce sera peut-être plus les trucs frais avec les glaces, les choses comme ça. Proposer aussi des choses un peu différentes essayer les challenges comme de Sabine, en train de proposer avec lui, avec la mise, la mise en avant, avec des



mains ou avec de l'humain, des choses sur lesquelles je pêche un petit peu. Donc, ce challenge-là, je trouve, ça fait pas mal en fait. Je pense qu'il y a moyen de faire quelque chose dans.

Kim de My Sweet Discoveries

Génial, c'est un beau programme Italie. Oui c'est vrai que j'ai vu le challenge mais je n'aurai pas le temps de participer.

Diane de Confessions Lyonnaises

Même avoir un oeil extérieur aussi, de pouvoir te dire afin d'avoir un avis constructif, de dire, il y a peut-être ça à corriger, ou bien tu pourrais. Je trouve aussi si c'est ça qui est constructif et les échanges avec les autres. Justement, de te dire que ça va te faire progresser, puis ça peut faire plus que te faire progresser, d'échanger. Quand tu disais au début, c'est vraiment se nourrir de l'autre et voir comment les autres travaillent, voir comment ils fonctionnent.

Diane de Confessions Lyonnaises

Et c'est hyper intéressant.

Kim de My Sweet Discoveries

Je suis d'accord avec toi vraiment et justement, c'est vrai que c'est aussi. C'est aussi une des raisons pour lesquelles j'ai commencé ce podcast et c'est vraiment génial de pouvoir échanger avec plein d'experts. C'est intéressant, je pense, non seulement pour les personnes qui nous écoutent, mais aussi pour moi parce que j'apprends et je me nourris vraiment d'échanges. Je voulais savoir si tu pouvais nous parler un peu du matériel que tu utilises ?

Diane de Confessions Lyonnaises

J'ai un Canon ISO 1300d. Donc tu vois, ce n'est pas non plus la grosse pointure. C'est pas celui qui a le plus de résolution. Mais comme on dit, c'est pas forcément l'appareil qui fait le photographe. Et inversement. Je ne suis pas super équipée, en fait. J'ai aussi un Macro de chez Sigma, mais il prend la poussière.

Diane de Confessions Lyonnaises

Je pense qu'il faut, je pense qu'il faut s'écouter. Parfois, c'est bien de s'amuser un peu, mais comme tu disais, tu te challenges peut-être sur certains sujets, notamment via la présence d'un sujet humain.

Diane de Confessions Lyonnaises

Ce genre de choses. Mais si tu préfères déjà, je préfère avoir des bases plus solides et après m'amuser plus tard la macro de me dire bon bah, j'ai bien appris à vraiment toutes les bases de la lumière, voir comment fonctionnent les choses comme ça. Bien prendre en main mon appareil plutôt que de me dire Bah, la macro! Après tout, c'est tout un art. Mais pour le moment, ce n'est pas encore d'actualité.

Kim de My Sweet Discoveries

Et du coup, tu utilises des trépieds ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Si j'en ai un, si je m'en suis fait acheter un, c'était pour Noël, je crois. Mais alors, comment te dire lui aussi ? Je crois qu'il prend la poussière. Il va me voir trois fois dans l'année parce que je n'ai pas mes enfants pour pouvoir m'aider. J'admire ceux qui travaillent un trépied, qui sont toujours collés derrière.

Diane de Confessions Lyonnaises

J'aimerais énormément arriver à travailler comme ça. J'ai beau essayer, je ne peux pas en faire. Je pense que finalement, comme tu disais, chacun sa manière de travailler.

Diane de Confessions Lyonnaises

Ça m'embête. En fait, j'aime vraiment tenir mon appareil, vraiment être au plus près et pouvoir me mouvoir comme je voulais, pas avoir fait un support qui m'entrave plus qu'autre chose. Je trouve, ça me bloque dans la créativité. Après, c'est propre à moi-même.

Kim de My Sweet Discoveries

Ça, c'est un peu le prolongement de toi même.

Diane de Confessions Lyonnaises

Mais bon, ça fonctionne aussi très bien pour certaines personnes qui utilisent un trépied. Et puis un petit peu plus dans la partie stylisme culinaire. J'avais quelques questions à ce sujet. Je voulais savoir. Il y a déjà quelques points importants, d'après toi, pour faire un bon stylisme culinaire ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Je pense qu'en fait, c'est propre à l'histoire de chacun. Je crois que c'est assez personnel, le culinaire. Alors bien sûr, il y a les images qui marchent tout le temps sur Instagram. Les photos sont très blanches, sont très claires. C'est assez péjoratif de dire ça marketing, mais on sait que ça marche, quoi.

Diane de Confessions Lyonnaises

C'est toujours des photos lumineuses, comme ça, mais je trouve qu'il y a pas d'émotion et je pense qu'un bon stylisme, à mon sens, bien évidemment, c'est très, très personnel en fait. Il faudrait que ça à la fin, il faut que ça reflète, reflète la personne en tête à tête sur un bout d'histoire. Après, pas non plus tomber dans le trop, le cliché, les choses comme ça. Mais je ne sais même pas si je répons correctement à ta question.

Diane de Confessions Lyonnaises

Bien choisir ses éléments et son stylisme aussi. Bien choisir physiquement aussi ne pas te ramener avec, une marmite qui fait 25 litres alors que t'as pour un bol. Comment choisir correctement ton stylisme ? Essayer d'avoir une harmonie, pas commencer à mettre des couleurs qui sont complètement fluos, qui ne vont pas avec. Rester cohérent. En fait, je ne sais pas, je pense.

Kim de My Sweet Discoveries

Non, je me dis que c'est parfait. Voilà en gros, pour récapituler, essayer de mettre une partie de soi et d'essayer peut-être une image avec une émotion ou en tout cas, une histoire un petit peu derrière. Et puis l'autre élément, peut-être d'avoir une harmonie visuelle.

Kim de My Sweet Discoveries

Évitez d'avoir le support à gâteau rose fluo, le gâteau blanc.

Kim de My Sweet Discoveries

Tu vois je vois tout à fait. Quand j'ai commencé, je m'étais dit que c'était super d'acheter de la vaisselle flamant rose. Autant te dire qu'en fait je ne les ai jamais utilisés. Et justement, où est-ce ce que tu trouves, ton matériel, tu sais tout ce qui est vaisselle, backdrops ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Pour ce qui est des backdrops, d'Angleterre avec ClubBackdrops. Je me fournis là-bas. Ils ont vraiment une super qualité. Au niveau des formats, ils sont assez grands et puis t'as souvent des promos par trois et c'est plutôt qualitatif.

Kim de My Sweet Discoveries

Donc oui, j'aime bien me fournir la base. C'est souvent outre-Atlantique que j'achète mes fonds. Et pour le stylisme, c'est plus après de la chine, de la brocante.

Kim de My Sweet Discoveries

Excuse moi, petite question concernant les backdrops. Tu achètes des vinyles ou des fonds durs ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Alors c'est que de vinyles et après, moi, je sais que j'en ai fait pas mal. Donc, après c'est planches de coffrage de récup ou planches de bois de récupération, après je fais ou mon copain me fait meilleur. Sinon c'est pas mal de vinyles ou souvent, j'ai ma planche bois.

Kim de My Sweet Discoveries

Mais c'est vrai que j'ai beaucoup de peine à trouver des planches en bois. Tu les trouves vers des chantiers ?

Diane de Confessions Lyonnaises

C'est ça, j'ai eu pas mal de lotissements qui sont construits autour. Donc j'ai cette chance ? Non, mais après, c'est vrai que je suis assez étonnée quand j'entends des gens qui me disent j'ai trouvé des super planches en bois dehors.

Kim de My Sweet Discoveries

Mais justement, en fait, je ne suis pas un peu dégoûtée. Mais en tout cas, en tout cas, c'est magnifique. Et du coup, tu disais que pour la vaisselle tu chines pas mal.

Diane de Confessions Lyonnaises

C'est ça, pas mal de chine. Donc, tout ce qui est un peu Emmaüs, les associations comme ça, les brocantes, vide-grenier. Après, il n'y a pas de secret, je pense. Et il y a beaucoup aussi de vaisselle qui appartient à mes grands-parents. D'où le côté assez vintage que j'aime beaucoup, d'ailleurs. Et après les petites boutiques, je pense que tout le monde connaît habitat, ça peut être du H&M, du Zara Home.

Diane de Confessions Lyonnaises

Ils ont quand même des jolies collections. Je pense que c'est quand tu furètes un petit peu à droite, à gauche, tu trouves toujours un petit quelque chose.

Kim de My Sweet Discoveries

Exact, j'espère. D'accord, merci pour ces bonnes adresses. Du coup, je mettrai tout aussi en note de podcast. Mais je pense que la clé aussi, c'est d'avoir toujours un petit l'œil ouvert. Et puis, on peut trouver des super jolies pièces. Et puis, d'un point de vue composition, . Est ce qu'il y a des compositions types que tu aimes vraiment ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Comment te dire en fait, je vais faire comme moi, je l'entends après parler de composition. Pour moi, c'est surréaliste parce que je n'ai pas de formation pour une composition. C'est poser des éléments qui me dire en fait, ça me plaît. Je ne sais même pas si ça respecte une règle. Je ne sais même pas si ça, si ça rentre, c'est la règle du tiers ou si ça fait une courbe ou je ne sais quelle lettre est censé représenter un C ou une répétition habituelle.

Diane de Confessions Lyonnaises

Ouais, mais bon, après, bon, tu sais, tu mets le quadrillage sur l'arrière de ton appareil. Tu vois à peu près où ça va, où ça va pas.

Diane de Confessions Lyonnaises

En fait, on va dire tu as moins cette pression de te dire bah du coup, voilà, je vais le mettre comme ça. Après comme, ça fonctionne, je ne vais pas me plaindre.

Kim de My Sweet Discoveries

J'avoue que je me suis aussi pas mal formé. Plutôt bon, avec des formations aux Etats-Unis, avec celles de Foodtography School et Kimberly Espinel. J'ai appris à travers ces formations les différents types de composition, mais sinon, je me forme aussi un peu de manière plus intuitive.

Diane de Confessions Lyonnaises

Pour moi, l'essentiel, c'est le résultat. Donc, si tu fonctionne aussi à l'instinct, c'est génial parce que je pense qu'après, à force d'écouter, de se former, d'apprendre, je pense qu'au final, tu absorbes et ça vient tout seul.

Diane de Confessions Lyonnaises

Je ne suis pas la bonne base sur bon truc. Qu'est-ce que ça va faire ? Est-ce que ça va faire un S ? Je fais mon truc et j'y vais comme ça tant que ça me plaît. Je pense que c'est ça. Ça me procure tellement de plaisir de composer comme j'ai envie et quand le résultat me plaît je suis tellement contente.

Diane de Confessions Lyonnaises

Et si ça ne marche pas, j'ai pu apprendre pourquoi ça marchait pas.

Kim de My Sweet Discoveries

Donc, au final, ça t'arrive d'avoir des photos qui ne te plaisent pas trop ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Oui tout à fait.

Kim de My Sweet Discoveries

Et du coup, quand ça t'arrive, tu te dis que tu vas remettre en scène exactement le même plat ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Ça dépend. Soit je persiste et je relance. Je relance le même plat ou d'une autre façon, mais pareil d'une autre façon. Le gratin, je me dis bon, ben voilà, ce n'était pas ça. Je vais peut-être remettre un peu le même esprit, le même effet de composition. Mais après, me dire je vais peut-être changer ça, ça, ça histoire de corriger un peu et que ça aille mieux.

Diane de Confessions Lyonnaises

Mais après, non, ça peut tout aussi complètement différent, me dire bah on tente autre chose, ce n'était peut-être pas le moment de faire un truc trop claire ou trop sombre. Bref, je pense que c'est peut-être aussi à l'envie. En fait, quand tu ressens le truc et te dire ça, ça marchera bien. Voilà tu suis le truc quoi.

Kim de My Sweet Discoveries

Bon, je suis d'accord, c'est rassurant de se dire que Babala, parfois, ça ne marche pas, il n'y a pas toutes les photos qui sont parfaites. Je trouve que c'est rassurant.

Diane de Confessions Lyonnaises

C'est un peu le problème d'Instagram.

Kim de My Sweet Discoveries

Exact.

Kim de My Sweet Discoveries

Depuis 2 jours, je n'arrivais pas à faire ce que je voulais et finalement, je me suis réadaptée et j'ai un mur de fleurs, ce n'étais pas tout à fait comme je voulais.

Diane de Confessions Lyonnaises

Ca rendait très bien d'ailleurs

Kim de My Sweet Discoveries

Ah bah merci.

Diane de Confessions Lyonnaises

On est tous pareils. Ce n'est même pas, je pense. On est tous pareils. C'est juste qu'après bon bah, c'est une vitrine, en fait, c'est celle-ci c'est pas que c'est du fake, mais presque en fait c'est de l'illusions. On te montrera jamais, vraiment, quand t'as fait un foirage ou alors que c'est humain, tout le monde fait des foirages, des ratés. C'est vraiment le réseau social le pire car c'est tout lisse.

Diane de Confessions Lyonnaises

Tu ne vois pas ce qui dépasse. Tu ne vois pas ce qui ne va pas. Et c'est très, très rare de voir des backstages avec des gens qui montrent quand ça a raté. C'est vrai que c'est rassurant, tu dis au final, il y a des humains. Ce n'est pas tous des robots et c'est hyper rassurant.

Kim de My Sweet Discoveries

Et toi, comment tu gères ta relation avec Instagram ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Ça a été un peu compliqué parce que t'as toujours ce problème de dire tu compares en fait avec des gens qui ont déjà 10 ans, voire avoir plus d'expérience. Tu ne commences pas au même point et t'as toujours ce sentiment et ce besoin de comparaison de te dire moi aussi, je vais faire si je veux faire là, c'est compliqué parce que des fois, ça te mets vraiment pas bien. Donc, tu t'éloignes. Moi, personnellement, je me suis pas mal éloigné.

Diane de Confessions Lyonnaises

À certains moments, j'en avais besoin me retrouver, me ressourcer. Il y a aussi. Des fois, je fais pas mal de breaks, en fait, parce que je me dis à force d'avoir trop d'images, j'ai l'impression que ça finit par tuer ma créativité en fait d'avoir.. Des fois, c'est. Un trop, trop, trop plein. Trop d'informations, entre autres, peur de vous le... Peur d'arriver à copier sans le vouloir?

Diane de Confessions Lyonnaises

Je ne sais pas. Donc, du coup, je bloque. Je stoppe. Et puis, je reviens avec plein de nouvelles idées, des trucs à moi. C'est pas j'ai copié, pas j'ai est inspiré.

Kim de My Sweet Discoveries

Je vois ce que tu veux dire. On a parfois une profusion d'images et moi aussi. Une ou deux fois, j'ai eu fait des photos et ensuite d'un coup. Je fais une photo puis je vois passer une photo. Je me dis c'est que j'ai fait, mais en vrai j'avais fait sans avoir vu. Après tu te sens limite mal.

Kim de My Sweet Discoveries

après? Bon, je pense aussi que, comme les sources d'inspiration, il y a aussi beaucoup, même aussi Linda Lomelino, Beata Lubas. Finalement, si tout le monde aussi suit ces mêmes personnes, c'est le risque qu'on soit tous inspirés par les mêmes choses. Ca peut être la problématique.

Diane de Confessions Lyonnaises

Tu finis par te noyer enfin quand je dis tu sais, c'est un tu général. Mais à force ça, ça finit par se noyer. Me noyer, en tout cas. Ça casse tout. C'est bien parce que justement, c'est une énorme source d'inspiration. Mais je trouve que y'a tellement d'inspiration ailleurs en fait que du coup, je préfère fermer et puis me ressourcer ailleurs et revenir vraiment avec des trucs qui sont vraiment propres à moi-même ou à mon travail, à mon style, que de me dire tiens, ça, ça m'a influencée, ça, ça m'a relancée et finalement avoir une image qui n'est pas vraiment la mienne et qui est un assemblage de plusieurs personnes. Moi, personnellement, ce qui me dérange ça ne me correspond pas.

Kim de My Sweet Discoveries

Bah t'as technique marche plutôt bien car tes photos ont vraiment une âme. Et du coup je voulais aborder avec toi l'aspect retouche photos. Comment tu retouches tes photos ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Avant, j'étais très, très Lightroom, juste Lightroom. Et puis terminé. J'ai suivi pas mal de formations workshops avec le fameux Photoshop. Il fait vraiment peur. Je pense à pas mal de monde et c'est vrai que tu vois quand même une sacrée



Kim de My Sweet Discoveries

Tu finalises sur Photoshop après ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Après, c'est vraiment pour apporter la petite touche ?

Kim de My Sweet Discoveries

D'abord tu fais ton editing, etc. Tu appliques tes filtres donc les presets que tu as créés et ensuite après sur Photoshop, tu corriges les grosses imperfections. Et puis et puis après? Comment tu te organises ? Comment tu organise tes photos pour les retrouver, par exemple facilement ?

Diane de Confessions Lyonnaises

Alors, souvent c'est par dossier ou par date. Comme ça, je à peu près. Je sais donc des fois, je me mets un dossier. Si c'est par dat, je me mets par exemple tout le mois de mars. Et puis après, je sais en général ce que j'ai fait, mais sinon, je légende en fait. Je vais mettre glace ou dessert ou base sucré. En général, j'essaye parce qu'après, c'est compliqué. Parce que pour te retrouver, quand tu cherches quelque chose ou que l'agence qui te dit ben on a eu un souci ou il nous faudrait recommencer ou ça peut arriver, des fois, c'est très, très rare, mais au moins, tu sais comment te retrouver, tu sais où ça archivé.

Diane de Confessions Lyonnaises

C'est plus pratique quand même-

Kim de My Sweet Discoveries

Génial donc tu renommes simplement tes images? Et puis ça te permet de les retrouver plus facilement exactement. Et comment tu fais pour la sauvegarde ?

Diane de Confessions Lyonnaises

J'ai ça sur plusieurs disques durs au moins je suis sûre, mais après, je n'ai pas plus.

Diane de Confessions Lyonnaises

Exactement.

Kim de My Sweet Discoveries

Je pense que ça fait l'affaire sur un disque dur. L'idéal, ce serait même de mettre un disque dur chez un ami?

Diane de Confessions Lyonnaises

On va éviter car j'ai ce genre d'ami qui serait capable de me bousiller le truc ou de me le perdre donc on va éviter.

Kim de My Sweet Discoveries

Est-ce que tu aurais un conseil pour nos auditeurs, nos, auditrices, pour améliorer leurs photos ?

Diane de Confessions Lyonnaises



Alors vraiment, écoutez, je pense de s'écouter soi et de ce qu'on envie de faire ne pas forcément copier ou d'aller chercher à s'approprier le style de quelqu'un. D'autre fois, si on sait qu'on n'aime pas le clair obscur, qu'on aime vraiment les lumières avec des contrastes ou si on aime vraiment les choses qui sont claires, enfin vraiment aller et creuser, travailler dans le domaine ou dans ce qui nous attire en fait et trouver son propre style. Je pense que ça vient. Ça vient tout seul. Ça suit en fait avec du travail, avec la pratique, ce n'est pas plus compliqué. En fait, c'est le travail tout le temps, c'est s'entraîner, répéter, il n'y a pas, il n'y a pas d'autre conseil. En fait, apprendre de ses erreurs, continuer à rebondir, ne pas baisser les bras et arrêter de se comparer aux autres parce c'est horrible. C'est humain, mais c'est tellement horrible parce que ça sent, ça mine ça, ça te met au plus bas.

Diane de Confessions Lyonnaises

Des fois, ça peut être horrible. Ça peut être très compliqué des fois. Donc vraiment, se faire confiance et s'écouter soi et suivre ses envies. Et vraiment faire quelque chose. Il faut prendre du plaisir surtout.

Kim de My Sweet Discoveries

Merci pour tes conseils. Donc pour récapituler : suivre sur ses envies, avoir son propre style, prendre du plaisir et être tolérant avec soi-même. Ne pas se comparer directement, même si ce n'est pas facile. C'est vrai que gros challenge d'Insta avec cette abondance d'images qui sont belles en plus. Je pense que ça c'est un peu des gros challenges. Pour l'instant, j'ai l'impression que c'est un peu un des plus gros challenge en tant que photographe, moi aussi, en plus, je me suis reconvertie.

Kim de My Sweet Discoveries

Je trouve que c'est pas facile de pas se comparer aux autres. Finalement, notre plus grand ennemi, c'est nous-mêmes.

Diane de Confessions Lyonnaises

C'est ce que j'allais dire, justement.

Kim de My Sweet Discoveries

Je vois qu'on est qu'on est connectées. C'est vrai que finalement, c'est bête parfois. Je trouve que c'est vraiment dommage de se comparer aux autres.

Diane de Confessions Lyonnaises

Tu finis par tout bloquer. Tu bloques ta créativité. En fait, c'est malsain pour toi-même parce que tu n'avances pas et c'est dommage. Dommage. Vaut mieux faire. Et puis oui, comme je t'ai dit, on a tous commencé avec des photos complètement, mais vraiment affreuses. Travailler, travailler, travailler, ne pas avoir peur d'échanger et demander conseil aux autres. Parce que, y'a que comme ça que tu peux apprendre, tu sais le débat constructif.

Kim de My Sweet Discoveries

Ca c'est aussi un aussi très utile de ne pas avoir de demander parce que parfois, on peut aussi se gêner un petit peu, se dire "alors si je demande je suis moins légitime".

Kim de My Sweet Discoveries

Je te remercie pour cette belle idée de la fin, super utile et bienveillante. Vraiment, ne pas hésier à demander aux autres. Et du coup, c'était vraiment un grand plaisir pour moi.

Diane de Confessions Lyonnaises

Merci.

Kim de My Sweet Discoveries

Merci. Plaisir partagé et merci de nous avoir offert justement ton expérience avec ton parcours, comme tu l'appelle, un peu atypique mais moi que je trouve hyper intéressant et génial. C'était vraiment un grand plaisir et j'espère que peut-être dans un prochain épisode.

Diane de Confessions Lyonnaises

Exactement, à bientôt.

Kim de My Sweet Discoveries

J'espère que vous avez aimé ce podcast. Si c'est le cas, abonnez-vous pour ne manquer aucun de mes conseils food photo, marketing ou entrepreneuriat qui vous guideront dans le monde de la photo? Laissez-moi un cinq étoiles, ça me ferait super plaisir. Et dernière bonne nouvelle, j'ai encore un cadeau pour vous. J'ai réalisé un guide de plus de 45 pages pour créer le feed Instagram de vos rêves, ceux qui vous permettra de gagner de nouveaux abonnés et de faire prospérer votre business.

Ce guide est gratuit, en tout cas pour l'instant. Pour le trouver, c'est très simple, il vous suffit de taper sur Google My Sweet Discoveries guide Instagram, My Sweet Discoveries en trois mots, guide Instagram. Ensuite, vous tomberez sur ma page Instagram où vous aurez différents kits gratuits, dont celui-ci. Le lien sera également en notes de ce podcast.

A très bientôt pour un nouveau podcast et Sweet Fin de journée.